

Salonky



**Nový
kouč Votroků**

Jozef Weber

LETNÍ KINOCENTRAL

ÚT SO 120 Kč

6	21:30	17.	TROJÚHELNÍK SMUTKU
		20.	FALCON LAKE
		24.	MIMOŘÁDNÁ UDÁLOST
		27.	VELKÁ PREMIÉRA
	7	21:30	1.
		4.	AFTERSUN
		8.	IL BOEMO
		11.	OSM HOR
		15.	SUPER MARIO BROS. VE FILMU
		18.	INVALIDA
		22.	KOCOUR V BOTÁCH: POSLEDNÍ PŘÁNÍ
		25.	MEN
		29.	TOP GUN: MAVERICK
8	21:00	1.	SNÍDANĚ U TIFFANYHO
		5.	PULP FICTION: HISTORKY Z PODSVĚTÍ
		8.	MAJÁK
		12.	UKRADENÁ VZDUCHOLOŽ
		15.	JÁ, HROBAŘ
		19.	JEŽEK SONIC 2
		22.	PSH: NEKONEČNÝ PŘÍBĚH
		26.	TOP GUN

GAYEROVA KASÁRNA PROMÍTÁME V AREÁLU GAYEROVÝCH KASÁREN U KAVÁRNY BAJKAZYL (VSTUP OD ZUŠ JITRO). LÍSTEK DOPORUČUJEME ZAKOUPIT ONLINE NA WEBU KINA.

OBSAH



Editorial

Splněný sen

TOMÁŠ KULHÁNEK / redaktor

Už v sobotu 5. srpna se hned několika generacím fanoušků hradeckého fotbalu splní velký sen. Po třech dekáдах od prvních plánů se totiž Hradec konečně dočkal nového moderního stadionu. A právě v sobotu na něm domácí Votroci poprvé nastoupí. V ligovém zápase přivítají České Budějovice a pro celý Hradec Králové to bude historická událost. Jednu z hlavních rolí při sobotní slávě sehraje Jozef Weber, který hradecké fotbalisty povede do zápasu jako hlavní trenér. Právě nového kouče Votroků najdete na titulní straně srpnového magazínu Salonky a přečíst si s ním můžete i hlavní rozhovor nejnovějšího čísla. Pokud vás nový stadion zajímá z více úhlů, doporučuji k přečtení článek o unikátním televizním dokumentu, který jeho stavbu podrobně mapuje. A jestli dáváte přednost kultuře, určitě byste neměli minout rozhovor s novým ředitelem hradecké filharmonie Vladimírem Šrámkem. Čtěte Salonky a nic důležitější z Hradce vám neunikne! ■

JOZEF WEBER / str. 4 ▶ 8



FC HRADEC KRÁLOVÉ
str. 10 ▶ 13



JIŘÍ VESELÝ
str. 22 ▶ 24



VLADIMÍR ŠRÁMEK
str. 26 ▶ 28



PAVEL KHEK
str. 30 ▶ 34

Vydavatel: TN Média s. r. o., Branická 213/53, 147 00 Praha 4, IČO: 28847229, MK ČR E 23744, Sídlo redakce: Velké náměstí 21/31 500 03 Hradec Králové, www.salonkyhk.cz, Redakce: Tomáš Kulhánek, tel.: 739 513 184, e-mail: tomas.kulhanek@salonkyhk.cz, Michal Bogán, tel.: 734 545 423, e-mail: michal@salonkyhk.cz, Hynek Šnajdar, tel.: 734 457 697, e-mail: hynek@salonkyhk.cz, Obchod, inzerce: Monika Klikarová, e-mail: monika@tn-media.cz, tel.: 733 353 695, Grafika: Michal Krieglér, Jazyková korektura: Hedvika Landová, Distribuce: vybraná distribuční místa, Tisk: Tiskárna PRATR a. s., Náchodská 524, Trutnov, Sazba: TN Média s. r. o., Číslo ISSN: ISSN 2694-7757, Četnost: měsíčník, Počet výtisků: 8 000, Regionální mutace: Královéhradecko, Titulní strana: Ondřej Littera.

INZERCE

Salonky

MAGAZÍN,
VE KTERÉM MŮŽETE INZEROVAT
PR ČLÁNKY | INZERCE

Monika Klikarová | e-mail: monika@tn-media.cz
tel.: 733 353 695

Filharmonie dává přednost výslahu

Nechci měnit charakter mužstva

❏ MATĚJ HOLAŇ, FOTO: ONDŘEJ LITTERA



Po konci Miroslava Koubka se trenérského křesla u hradeckých fotbalistů ujal další zkušený kouč Jozef Weber. Bývalý vynikající záložník a jeden z mála fotbalistů v československé historii, který v nejvyšší soutěži odehrál přes 400 zápasů, vedl dosud ve Fortuna lize Bohemians Praha, Karvinou, Mladou Boleslav a České Budějovice. Nyní bude na lavičce Hradce při historické sezóně, kterou Hradec odehraje na zbrusu novém stadionu. Kdy se mu poprvé Hradec ozval? Jakou roli má připravenou pro Václava Pilaře? A s jakými ambicemi povede Hradec do letošní sezóny? „Chceme se držet v prostředku tabulky a bavit lidi,“ říká nový trenér FC Hradec Králové Jozef Weber.

Kdy jste dostal nabídku vést Hradec jako hlavní trenér a proč jste se rozhodl ji přijmout?

Nabídku jsem dostal poté, co klub oznámil, že trenér Koubek v Hradci končí. Bylo to někdy v průběhu května. Ta nabídka mě moc potěšila. Přiznám se, že mi nevyšlo poslední angažmá v Budějovicích, ale předtím jsem byl na třech dlouhých angažmá. Hradec má nový stadion, vnímám i to, že poslední dva roky prokazoval dobrou kvalitu v lize. Byla to pro mě čest, že mě Hradec oslovil.

Hrál ve vašem rozhodování nějakou roli fakt, že Hradec bude hrát na novém stadionu?

To ani ne. Mě spíš upoutala nabídka toho, že po-

vedu zajímavý a kvalitní tým. A také možnost spolupracovat s realizačním týmem, který znám. Stanislav Hejkal a Adrian Rolko jsou skvělí trenéři. Realizační tým jsem tedy znal a ta možnost s ním pracovat byla pro mě rozhodnutí klíčová.

Z vašich dosavadních vyjádření je zřejmé, že chcete navázat na práci Miroslava Koubka. Jaký tedy bude taktický profil vašeho mužstva?

Považuji za nutné zachovat herní tvář mužstva. Nechci měnit jeho charakter, to určitě ne. Teď když budeme hrát doma, možná bude trochu větší očekávání na kvalitu hry. Chceme přivést prvky herní kvality, a proto přišli hráči jako Pilař

a Krejčí, kteří by mohli do toho bojovného mužstva přinést trochu kvality. Ale nebude to tak, že my bychom se přizpůsobovali hře Krejčího a Pilaře. To v žádném případě. Bude to tak, že oni se přizpůsobí ostatním, ale zároveň do týmu dají nějaký ten nadstandard.

Jaké jste po svém nástupu k týmu viděl nedostatky, co se týče mezer v kádru?

Ty mezery v kádru tam byly už v květnu, když jsme se začali bavit o tom, že bych přišel. Bohužel do toho vstoupilo i to, že odešel Čihák, který se zranil, a také Trusa. Navíc měl výstupní klauzuli Kubala, jeho odchodu se nedalo zabránit. To nás zaskočilo. Ale nelenili jsme, oslovili jsme Pilaře a Krejčího. Třeba Šašinka a Juliš, tito hráči by měli v nějakém časovém horizontu ty mezery zacelit.

V létě do týmu přišlo několik posil, tou nejvýraznější je právě klubová ikona Václav Pilař. Jakou bude mít roli v týmu?

No bude mít především roli útočného hráče. Očekáváme od něj stejnou práci jako od Kubaly nebo od Vašulína. U Vaška je ta minulost a ta kvalita taková, že pro něj nebude problém jít do toho našeho agresivního způsobu hry. Jeho úkolem bude především přinést kvalitu a zkušenosti do útoku. Přeci jen se fanoušci chodí na stadion bavit a Vašek je přesně toho schopen.

Do týmu přišel kromě Pilaře i další bývalý reprezentant Ladislav Krejčí, který však nehrál ligový zápas déle než rok. Co od něj očekáváte, věříte, že bude jedním z lídrů týmu?

Jsem přesvědčený o tom, že nám hodně pomůže. Láďu znám dlouho a on je v podstatě stále ještě poměrně mladý hráč. Už v prvním telefonátu, který jsem s ním měl, jsem cítil, že do Hradce chce. Že má chuť a to je základ. A když takový hráč jako Láďa má chuť a zároveň se mu budou vyhýbat zranění, mohl by se stát jedním z klíčových hráčů mužstva.



5. 8. 2023 / 18:00



**PRVNÍ ZÁPAS V NOVÉ
MULTIFUNKČNÍ ARÉNĚ**

CHYBĚT NEBUDE
PŘEDZÁPASOVÝ
CEREMONIÁL

3. 9. 2023 / 10:00



DEN OTEVŘENÉ ARÉNY

Program po celý den
 • koncerty
 • dětská show
 • ukázky sportů
 • přehlídka IZS
 • prohlídky arény
 • fotbalové utkání od 18:00
 • afterparty s koncertem
MONKEY BUSINESS

VOTROCI, POVSTAŇTE!

PERMANENTKY V PRODEJI NA FCHK.CZ

Jednorázové vstupenky na obě utkání půjdou do prodeje během letních prázdnin.

Kromě Pilaře s Krejčím přišli do týmu zejména mladí hráči. Znamená to, že chcete dávat větší prostor mladíkům a zaměřovat se na jejich fotbalový růst? Mladí není výhoda. Ale samozřejmě cítíme, že mužstvo bylo třeba prokrvit. Proto přivádíme hráče jako Horák nebo Juliš, aby časem nahrazovali tyto zkušené hráče jako Pilař a Krejčí. Prostě bychom nemysleli jen na to, co bude za rohem, ale abysme mysleli i přes kopec. Například Juliš je pracovitý kluk, přesně takové do svého týmu hledám. Ale přišel z druhé ligy. Ono to chvilíčku bude trvat, než se aklimatizuje, ale vidíme tam ten potenciál, že by se jednou mohl dotáhnout třeba na úroveň Kubaly. Ale teď je to ještě daleko.

Jak jste spokojený s letní přípravou a kdo z hráčů vás během ní překvapil?

Spokojený jsem. Představoval jsem si trochu lepší kvalitu soupeřů. Ale to už bylo těžko ovlivnitelné. Ale přesto musím říct, že jsem spokojený. Ve většině utkání to bylo hodně slušné a dostali jsme i takovou tu potřebnou facku v utkání s Viktorkou Žižkov, kde jsme nehráli vůbec dobře. Z toho pohledu to splnilo všechno. O překvapení bych nechtěl mluvit. Některé hráče znám, některé teprve poznávám. Někteří hráči na mě udělali lepší dojem, než jsem čekal, u některých čekám víc. Nechci někoho přechválit nebo demotivovat. Obecně musím říct, že jsem velice spokojený s přístupem hráčů.

Považujete kádr za uzavřený, nebo je nějaká pozice, kde byste si v ideálním případě představoval větší šířku kádrů?

Není uzavřený. Máme samozřejmě dostatek hráčů, můžeme jít v klidu do prvních utkání. Ale liga má na podzim 19 kol a podle mě je potřeba větší šířka kádrů. Díváme se ještě po defenzivních hráčích.

S jakými ambicemi jdete do sezóny?

Se stejnými jako do těch předchozích. To znamená udržet se někde v tom prostředku, aby byl prostor pro záchranu, a především abychom bavili lidi.

Ve třetím kole budete hrát první zápas v nové aréně. Jak vnímáte humbuk, který se kolem nového stadionu točí?

Já se tomu snažím nepodlehout a snažím se chránit mužstvo. My jsme teď trénovali na Bavlne a od těch problémů se stadionem těsně před dokončením jsme oproštěni. I my budeme na sta-

dionu ti noví. Většina kluků v týmu nehrála ani na tom starém, protože teď se domácí zápasy hrály dva roky v azylu v Mladé Boleslavi. Myslíme, že pro nás všechny to bude příjemné překvapení. Ale z mužstva každopádně cítím takové nadšení.

Neobáváte se, že bude po 6. a 8. místě v azylu těžké naplnit velká očekávání fanoušků?

Věřím, že fanoušci budou soudní, ale rozhodně chceme hrát stejně vysoko. Musíme si udělat z domácího prostředí výhodu. Láďa Krejčí nebo Vašek Pilař hráli před 10 000 lidmi a tlak jim nedělá problém. Ono je jiné hrát v klidu, v azylu někde v Boleslavi před pár stovkami lidí. A věřím, že si z toho uděláme takovou výhodu, že těch bodů získáme víc, než se nám povedlo třeba v tom azylu. A to by nás mohlo udržet na těch místech, na která byli fanoušci zvyklí.

Hradečtí fanoušci vzali vaše jmenování bez většího nadšení, cítíte, že si je po ne úplně povedeném angažmá v Českých Budějovicích budete muset postupně získat?

INZERCE



**ROZVOZ
ZDRAVÝCH SPECIALIT**

Vaříme zdravá jídla z čerstvých a kvalitních surovin, která vám zdarma rozvezeme.

Obědy / Polévky / Dezerty / Celodenní menu

www.rozvozsPECIALIT.cz

Tak to ve fotbale chodí. Nesetkal jsem se s nějakými negativními reakcemi, ale ani s nadšenými. Já jsem si jen sám vědom toho, že mi to angažmá v Budějovicích moc nevyšlo. V hlavě jsem to vymazal a jedu dál. Chci navázat na svou práci v Boleslavi nebo Karviné.

Jak se těšíte na zápasy na novém stadionu a co byste vzkázal hradeckým fanouškům?

Těším se moc. A vzkázal bych, aby si to hlavně užili. A my abychom jim k tomu výkony a výsledky pomohli. Aby si to díky tomu mohli užít.

Jako hráč jste v Hradci mnohokrát nastoupil, máte nějakou výraznou vzpomínku na starý malšovický stadion?

Pamatuji si, že jsem někde na přelomu 80. a 90. let sem po přestupu do Sparty přijel a že nám Hradec naložil tři góly. Bylo tam snad 20 000 lidí, naprosto narváno. Tak to si pamatuji do dneška... A jako trenér jsem tady měl památný zápas, kdy jsme tu s Karvinou vyhráli 2:0 a zajistili jsme si postup ze druhé ligy. Hradec pak ještě musel dál bojovat, ale nakonec



postoupil taky. Takže mám na starý stadion celkem příjemné vzpomínky.

Stihl už jste poznat Hradec Králové i mimo fotbal? Jak se vám ve městě líbí?

Stihl. Asistenti mě vzali na divadelní festival. Velice pěkný. Musím se přiznat, že mě baví kola, jedno jsem si přivezl. Adrian Rolko už mi radí trasy, kudy jezdit. Zatím chodím pěšky, bydlím tady kousek od centra. Jsou tu krásné procházky, jsem tu spokojený.

Vnímáte tuto sezónu jako začátek nové éry hradeckého fotbalu? Na jaké úrovni by se měl Hradec v nejvyšší lize etablovat?

Pro Hradec je to nový začátek. Důležité bude najít nového strategického partnera. Fotbal je dnes o penězích... Asi to nemusím dál rozvádět. Vidíte, kde svým rozpočtem je Sparta, Slavia nebo Plzeň. Pokud se k nim dokážeme finančně přiblížit, mohli bychom se etablovat celkem vysoko. Záleží, jak se tu ke všemu přistoupí. ■

NEDAŘÍ SE VÁM PRODAT NEMOVITOST?

ZÍSKEJTE OKAMŽITÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY
A HOĎTE STAROSTI S PRODEJEM ZA HLAVU!

PENÍZE DO **48** HODIN



+420 734 415 199
www.cmrff.cz

INZERCE

NABÍDKA INTERNETU



BUDOUCNOST SE STALA REALITOU



Při poptávce zadejte kód **AKCE2023**
a máte od nás **3 měsíce ZDARMA!**

+420 606 606 035 | obchod@tlapnet.cz | www.tlapnet.cz

Konkrétní nabídka rychlosti a tarifů je vždy závislá na dostupnosti dané technologie v lokalitě. Pro více informací nás kontaktujte kdykoli na infolince 606 606 035.



Nejen stadion. Votroci mají novou identitu, dresy i maskota

Nová éra hradeckého fotbalu začíná. Fotbalisté FC Hradec Králové vstupují do nové sezóny Fortuna ligy s pořádkovou dávkou novinek. Tou největší je bezpochyby nový multifunkční stadion pro 9 300 diváků, na kterém Votroci už 5. srpna odehrají první domácí zápas proti Českým Budějovicím. Hradecký fotbalový klub si však pro své příznivce před startem historické sezóny přichystal i několik dalších novinek. Samotní fanoušci svými hlasy rozhodli o tom, že jako maskot je bude na domácích zápasech v nové aréně bavit Pan Lízátka a vstřelené góly budou slavit novým goal songem Sara perche ti amo známým například z milánského San Sira. Všichni fanoušci se mohou těšit také na nové dresy, alternativní klubové logo nebo kompletně novou vizuální identitu klubu.

Přelomová sezóna pro hradecký fotbal je tady! Už v sobotu 5. srpna vyběhnou Votroci k historicky prvnímu domácímu zápasu na novém multifunkčním stadionu. Zápasem 3. kola Fortuna ligy proti Českým Budějovicím se konečně splní dlouho očekávaný sen hned několika generací hradeckých fanoušků. Po více než 30 letech od prvních plánů na výstavbu nového stadionu se konečně podařilo postavit v Hradci moderní fotbalovou arénu, která odpovídá evropským standardům 21. století. Po dvou sezónách, ve kterých museli hráči i fanoušci dojíždět na domácí zápasy do Mladé Boleslavi, se FC Hradec Králové vrací domů pod lízátka na aktuálně jeden z nejlepších stadionů v Česku.

Fotbalový klub v souvislosti s touto historickou událostí pro celý východočeský region připravil

pro fanoušky několik dalších příjemných překvapení. Už na začátku června představil FC Hradec Králové svou novou vizuální identitu. Inspirací pro vytvoření nové vizuální identity byla nádherná architektura Hradce Králové, pro kterou se městu přezdívá Salón republiky ve spojení s tradičními symboly hradeckého fotbalového klubu. Těmi jsou ikonická lízátka či černobílé pruhy. Hlavním motivem nové vizuální identity jsou cihly, které reprezentují budování pevných základů klubu.



„Snažili jsme se vytvořit moderní motivy, které budou neodmyslitelně patřit k hradeckému fotbalu a které budou spjaté s naším městem. Doufáme, že se vám nová identita líbí stejně jako nám, Votroci,“ okomentoval novou vizuální identitu marketingový ředitel FC Hradec Králové Aleš Havel. Pro fanoušky připravil klub ve spolupráci s fanshopem JAKO novou kolekci produktů s nejnovější vizuální identitou Votroků. K dispozici jsou nové mikiny, trička i kšiltovky s moderní prezentací černobílého klubu. Veškerý sortiment naleznete na webových stránkách www.jakojedenteam.cz/jako-fanshop-fc-hradec-kralove-22087 nebo v kamenném fanshopu v Nerudově ulici.

Současně s vizuální identitou představil klub na začátku června také nové alternativní logo, které je určené zejména k marketingové komunikaci. V porovnání s primárním logem klubu to nově lépe splňuje požadavky pro moderní prezentaci, zároveň však pamatuje na hradeckou tradici. Používat se bude například na sociálních sítích, merchandisingu, propagačních plochách a v televizi.



Do nové přelomové sezóny vstoupí Votroci také se zbrusu novými dresy. Ten domácí poprvé fanoušci viděli při červnovém představení klubové legendy Václava Pilaře a mezi příznivci hradeckého fotbalu spustil nefalšovanou vlnu nadšení. V sezóně 2023/2024 se na něj můžete těšit na všech domácích zápasech v nové aréně. Velkým překvapením je pro mnohé fanoušky venkovní sada dresů. Nově totiž budou Votroci oblékat na hřištích soupeřů žluté dresy. Ačkoliv jde o netradiční variantu, v minulosti už fotbalisté FC Hradec Králové žluté dresy několikrát oblékali. Například v sezóně 1995/1996, kdy v nich odehráli i zápasy v tehdejších Poháru vítězů pohárů proti Kodaní a Dynamu Moskva. Oba nové dresy oficiálně představil klub na předsezónní tiskové konferenci, kde je oblékli bývalí



reprezentanti a letní posily Votroků Václav Pilař s Ladislavem Krejčím.

Zatímco nové dresy, vizuální identita i nové logo byly pro věrné hradecké fanoušky překvapením, do výběru dalších novinek souvisejících s otevřením moderní arény se příznivci Votroků mohli sami zapojit. V anketách na klubovém webu www.fchk.cz právě fanoušci rozhodli o novém hradeckém maskotovi a goal songu. Zhruba 1500 fanoušků svými hlasy nejprve rozhodlo o tom, že novým maskotem hradeckých fotbalistů se od letošní sezóny stane Pan Lízátka, který odkazuje na ikonické osvětlení hradeckého stadionu. Pan Lízátka v hlasování fanoušků jednoznačně porazil svého konkurenta jménem Supervotrok.

„Maskot Lízátka je originálním ztvárněním neživého fenoménu a ojedinelým maskotem v rámci české fotbalové ligy. Přední strana hlavy Lízátka bude vyrobena z plyše umožňující nalepení suchého zipu, čímž maskotovi pomůže s vyjadřováním emocí skrze oči reagujících na výsledek a průběh utkání,“ uvedl klub při vyhlášení vítězného maskota. Oproti dosud zveřejněnému grafickému návrhu získá Pan Lízátka ještě další nové prvky. Poprvé se můžete s novým hradeckým maskotem setkat už v sobotu 5. srpna na úvodním domácím zápase proti Českým Budějovicím.

Ve druhé anketě pak fanoušci rozhodovali o tom, se kterou skladbou budou na novém stadionu oslavovat vstřelené góly hradeckých fotbalistů. Ve finální anketě mohli hradeckí příznivci vybírat z celkem pěti variant. Svými hlasy nakonec rozhodli o tom, že novým goal songem Votroků se stala skladba „Sara perche ti amo“, kterou oslavují góly například fanoušci italského velkoklubu AC Milán. Všichni příznivci hradeckého fotbalu věří, že si nový goal song budou moci užít hned při premiérovém domácím zápase proti Českým Budějovicím. ■

O stavbě stadionu vzniká i unikátní televizní dokument

Zachytit pro Hradec Králové historickou událost a přiblížit stavbu moderní fotbalové arény i dalším generacím. S takovým cílem vzniká jedinečný televizní dokument Pod lízátky. Filmaři natáčeli přímo na stavbě celý proces stavby už od jejího zahájení, kromě unikátních záběrů ze stavby se pak můžete těšit také na speciální rozhovory s legendami hradeckého fotbalu, fanoušky, ale i lidmi, kteří mají na vzniku nového stadionu významný podíl. Premiéra dokumentu Pod lízátky se uskuteční při slavnostním otevření stadionu v sobotu 3. září, na stejný den je plánovaná také televizní premiéra ve Východočeské televizi V1.

📽️ TOMÁŠ KULHÁNEK, FOTO: PRIME PRODUCTION

S nápadem vytvořit televizní dokument mapující historickou stavbu nového hradeckého stadionu přišel vydavatel Salonek a spolujednatel Východočeské televize V1 Miloslav Bartoň. „Mým záměrem bylo, aby vznikl moderní dokument, který se dočlová v digitální podobě i pro další generace. Chtěl jsem, abychom všechno zachytili podobně jako dříve kronika a lidé se mohli třeba i za 200 let podívat na to, jak se v Hradci v roce 2023 stavěl stadion. Říkal jsem si, že tady vzniká něco tak velkého, že to v moderních dějinách Hradce nemá obdoby. Celé mě to zajímá i v osobní rovině, protože jsem velký sportovní a fotbalový fanoušek,“ říká autor nápadu Miloslav Bartoň.

Samotnou tvorbu dokumentu dostal na starosti šestičlenný tým z hradeckého produkčního studia Prime Production pod vedením režiséra Martina Kociána. „Natáčeli jsme celý proces už od poklepání na základní kámen. Na stavbě jsme poslední rok a půl každý pracovní týden zhruba tři hodiny,“ popisuje vznik dokumentu Pod lízátky Kocián.

Kromě záběrů, které kameramani natočili přímo na stavbě, se mohou fanoušci těšit i na unikátní časosběrné záběry, které poslední rok a půl mapují průběh celé stavby. A chybět nebudou ani zajímavé rozhovory s lidmi, kteří mají ke stadionu co říct. Klíčovou postavou dokumentu je bývalý legendární hradecký fotbalista Ladislav Pokorný. Mistr ligy s Hradcem Králové z roku 1960 měl při zahá-

jení stavby na starosti slavnostní výkop. Původním plánem filmařů bylo, aby v závěru dokumentu právě Ladislav Pokorný vstupoval do nové arény. Takový záběr už se ale natočit nepodaří. Legenda hradeckého fotbalu zemřela na začátku letošního roku ve věku nedožitých 88 let. „Byli jsme asi úplně poslední, kdo s ním natáčel. Zachytili jsme s ním ohromně zajímavý rozhovor o historii stadionu a hradeckého fotbalu a nechybí ani jeho vzkaz současným hradeckým fotbalistům,“ říká režisér dokumentu Martin Kocián.

Cílem režiséra bylo dostat do dokumentu názory fanoušků i odborníků. Kromě pana Pokorného vystupuje v dokumentu Pod lízátky například generální manažer FC Hradec Králové Richard Jukl, primátorka Hradce Králové Pavlína Springerová, stavbyvedoucí ze společnosti Strabag Daniel Novotný, architekt stadionu Tomáš Vymetálek, tvůrce původních lízátek Miloš Morávek nebo předseda fan klubu Votroci 2000 Jan Kotouček.

Podle autora nápadu Miloslava Bartoně je cílem dokumentu zachytit zejména emoce spojené s historickou stavbou nejen pro hradecký fotbal. „Jako člověk z marketingu a médií vím, že právě emoce lidí chytanou za srdce a s trochou nadsázky by nemělo ani jedno oko zůstat suché,“ vypráví. Velké poděkování si pak podle něj zaslouží také partneři dokumentu Pod lízátky. „Ačkoliv v naší branži není vůbec jednoduché shánět partnery, musím říct, že všichni k tomu přistoupili velmi zodpovědně, dokument o stavbě stadionu se jim líbil a chtěli ho podpořit. Klíčové bylo, že dokument podpořilo a vzalo za svůj město Hradec Králové, protože bez toho by to nemělo smysl. Poté se nabalili i partneři ze soukromé sféry,“ uvádí Bartoň. Generálními partnery dokumentu jsou společnosti Matrix a. s., Next Reality a TN Trade. Další partneři dokumentu ještě stále přibývají a v nejbližších dnech se pro potenciální partnery naskytá poslední šance, jak ještě k dokumentu přistoupit.

Premiéra unikátního dokumentu o stavbě nové hradecké arény pod lízátky se uskuteční 3. září v rámci slavnostního otevření stadionu na velkoplošné obrazovce u nové arény. Fanoušci si ten den budou moct nový stadion důkladně prohlédnout zvenku i zevnitř už od 10 hodin dopoledne, po odpoledním ligovém zápase se Sigmou Olomouc jsou pak v plánu například i koncerty Xindla X a Monkey Business nebo laserová show. Podle



režiséra dokumentu Pod lízátky budou ale ještě i tento den filmaři natáčet. „Plánujeme vytvořit dvě verze dokumentu. Dokument, který budou moct lidé vidět při slavnostním otevření, bude mít asi 25 minut. Zároveň bych ale rád zachytil i ten plně funkční stadion plný návštěvníků fotbalu, ale třeba i koncertu. Později tedy vznikne ještě asi o 10 minut delší verze dokumentu,“ vysvětluje Martin Kocián. Na sobotu 3. září je naplánovaná také televizní premiéra dokumentu na Východočeské televizi V1. ■





V hradeckých lesích vznikl unikátní běžecký okruh

Unikátní 800 metrů dlouhý běžecký okruh se speciálním přírodním povrchem je od poloviny července zdarma přístupný všem aktivním Hradečákům. Okruh se nachází v hradeckých lesích jen asi 200 metrů od parkoviště u lesního hřbitova. Měkký přírodní povrch ze štěpky a pilin je pro běžce a zejména pro jejich klouby zdravější alternativou mnoha asfaltových cest v městských lesích. Tvůrci speciálního okruhu se inspirovali podobnými běžeckými stezkami ve Skandinávii, Švýcarsku či Německu. Jeho vybudování vyšlo na 750 tisíc korun bez DPH. Projekt byl částečně financován díky podpoře Vojenské zdravotní pojišťovny a z prostředků získaných z projektu RE-USE.

•• TOMÁŠ KULHÁNEK

Městské lesy už delší dobu patří mezi nevyhledávanější rekreační místa v celém regionu. V létě míří do hradeckých lesů pravidelně tisíce cyklistů, bruslařů či běžců, kteří si užívají jedinečnou možnost sportovního vyžití v krásném lesním prostředí na okraji krajského města. Pro posledně jmenovanou skupinu běžců se nyní možnosti hradeckých lesů ještě rozšířily. Kromě mnoha kilometrů asfaltových cest a téměř nekonečného množství lesních cest to-

tiž mohou nově k běhání využít i unikátní okruh ze štěpky a pilin. Ten se nachází jen asi 200 metrů od centrálního parkoviště u lesního hřbitova přímo u asfaltové lesní cesty Hradečnice.

„Jedná se o unikátní projekt, protože povrch okruhu je z přírodních materiálů, tlumí tak při běhu nárazy a je zdravější alternativou k asfaltovým nebo dlážděným povrchům. S takovými běžeckými okruhy se setkáváme například ve Skandinávii, oblíbené jsou také ve Švýcarsku nebo Němec-

ku. U nás je tento teprve druhý v republice. Nový běžecký okruh je dalším střípkem do skvělé mozaiky hradeckých lesů a skvělou alternativou pro hradecké rekreační i sportovní běžce,“ řekla k unikátnímu okruhu hradecká primátorka Pavlína Springerová (HDK) a zároveň poděkovala Vojenské zdravotní pojišťovně, která na realizaci okruhu finančně přispěla.

Náročnější, ale šetrnější, říká o běhu na novém okruhu olympionička

Jako úplně první se při slavnostním otevření po novém okruhu proběhla nejspěšnější česká maratonkyně posledních let a pětinasobná účastnice olympijských her Eva Vrabcová. A měkčený povrch ze štěpky a pilin si nemohla vynachválit. „Je to krásný a unikátní běžecký okruh, myslím, že tu s dcerou budeme hodně často. Je to sice náročnější než běžet po rychlém asfaltu, ale zároveň je to pro tělo mnohem šetrnější. Víím, že okruhy s tímto povrchem existují ve Skandinávii, ale doposud jsem se na nich neproběhla,“ řekla Salonkám česká rekordmanka v maratonu, která se dříve na světové úrovni věnovala také běhu na lyžích.



O výhodách měkkého přírodního povrchu hovořil také ředitel Městských lesů Hradec Králové Milan Zerzán. „Mnoho lidí se dnes věnuje sportu a to je skvělé. Překvapuje mě ale, že běhají po dlažbě nebo asfaltu, což pro klouby není vůbec vhodné. Prostřednictvím naší stezky propagujeme zdravý způsob sportování. Říkáme lidem, aby přišli běžet do lesa, na čerstvý vzduch, na měkčený povrch, relaxovali v zeleni, která má prokazatelně pozitivní vliv na psychickou pohodu,“ uvedl Zerzán.

SALONEK

Hynek Šnajdar

Zapomínat se nevyplácí

Když jsme na začátku července vyrazili na týdenní dovolenou na sever Polska do nádherného přístavního města Gdaňsk, věděl jsem, že toto místo je silně spojeno s neblahým obdobím druhé světové války. Právě v nedalekém Westerplatte, kam nyní jezdí za historickými připomínkami turistická plavidla, to tehdy všechno začalo.



Tuto tragickou etapu 20. století, kterou provázal teror okupace, genocida i odboj, podrobně mapuje také impozantně vyhlížející Muzeum druhé světové války na břehu gdaňské řeky Moławy. Poláci mají navíc v paměti i expanzivní sklon „velkého bratra“ Sovětského svazu, po jehož boku přesně 21. srpna před pětapadesáti lety vtrhli i na území Československa včetně města Hradec Králové.

Letošní dvě pětky ve výročí jsou symbolem nejen okupace, ale také dvacetileté normalizace pod bičem komunistických vládců. Vzhledem k tomu, co se děje na Ukrajině, je třeba toto výročí připomínat, protože je stále aktuální v souvislosti s rozpínavostí Ruska směrem na západ. Když tehdy v roce 1968 okupanti vtrhli do Hradec Králové, obyvatelé města, dokud do jeho centra nevjela těžká technika, reagovali s určitým humorem, mnozí, ti optimističtější, se utěšovali, že vojska zase rychle odjedou.

Vše podstatné se odehrávalo před bývalým rozhlasem ve Vrchlického ulici, na Gočárově třídě, tehdejší Leninově ulici, která byla rozkopaná a nedalo se tam vojenskou technikou projet. Potom také u kina Central, kde byly vývěsky s letáky, plakáty a podobně. Protestních akcí proti vojenské okupaci se podle pamětníků většinou účastnili mladí lidé. „Převažovala samozřejmě naštanost. Ulicí projíždělo auto a z amplionu se linuly výzvy, aby se lidé zdrželi něčeho, co by vedlo k násilí. Hradečáci ale dál provolávali hesla a psali vzkazy na silnice,“ vzpomíná pamětník a hradecký fotograf Josef Krejsa, který vše podstatné z té doby zachytil na svůj fotoaparát.

Poslední vzepětí odporu se prý odehrálo k výročí republiky v říjnu 1968, o které se postaral rozhlas. Pak už to postupně směřovalo k neblahé normalizaci. Lidé začali být opatrnější, báli se represí či ztráty zaměstnání. „Přesně víím, co u nás speciálně Sovětský svaz zapříčinil. Hned po válce u nás podporoval a ovládal komunistický režim. Okupace, normalizace, v tom všem mají Rusové prsty, proto by se na to nemělo nikdy zapomenout a stále to připomínat,“ domnívá se Krejsa a má pravdu. Protože tato agresivní země to má jaksí v krvi, a je proto potřeba, abychom byli stále obezřetní a nezapomínali. Protože se to nevyplácí! ■



Víkend 2023 elegance

15.-16. 9. 2023

JIRÁSKOVY SADY
HRADEC KRÁLOVÉ

SKUPINA ČEZ
GENERÁLNÍ PARTNER

Hlavní partneři



DekomSystem

Partneři



JÍLEK PETR.cz



Mediaální partneři



Akte se koná pod záštitou
hejtmana Královéhradeckého kraje Martina Červíčka
a primátorky Hradce Králové Pavliny Springerové.



VIKENDELEGANCE.CZ

Realizace speciálního běžeckého okruhu vyšla na zhruba 750 tisíc bez DPH. Projekt byl částečně financován díky podpoře Vojenské zdravotní pojišťovny. „My jako Vojenská zdravotní pojišťovna rádi podporujeme právě takovéto projekty, které mají přesah ke zdravému životnímu stylu a prevenci. Sám jsem aktivní běžec a musím říct, že běh v přírodě po měkkém terénu opravdu dává smysl a působí preventivně na lidské tělo. Těším se, že sem budu občas chodit běhat,“ řekl při slavnostním otevření ředitel hradecké pobočky Vojenské zdravotní pojišťovny Martin Sýkora.

Hradec se inspiroval ve Švýcarsku, v Česku je stezka jen v Ostravě

Jak zmínily primátorka Pavlína Springerová i bývalá vrcholová běžkyně Eva Vrabcová, běžecké okruhy ze štěpky a piliny jsou populární ve Skandinávii nebo ve Švýcarsku. Právě ze země helvétského kříže pochází podle Milana Zerzána inspirace pro hradecký okruh. „S tím nápadem přišel před časem bývalý náměstek primátora Martin Hanousek (Zelení), který takový okruh viděl ve Švýcarsku. Původně jsme mysleli, že budeme první v Česku, ale nakonec jsme zjistili, že v Ostravě byli rychlejší. Pořád jsme v Česku nicméně unikátní tým, že máme okruh v lese,“ prozradil ředitel Měst-

ských lesů Hradec Králové, jehož cílem je, aby si v hradeckých lesích našel každý to svoje. „Jedni se mohou pohybovat po asfaltových cestách, další si mohou sednout u občerstvení U Vlka nebo U Pytláka a jiní si zase mohou zaběhat na novém unikátním okruhu,“ dodal Zerzán.

Délka běžeckého okruhu v hradeckých lesích je 800 metrů a z důvodu plynulosti a bezpečnosti je stezka jednosměrná. Okruh má nepravidelný tvar, široký je tři metry a slouží pouze k běhu. Vjždět na něj s kočárky, koloběžkami, odrážedly či na kolech je zakázáno. Zakázán je také vstup se psy. Na okruhu naleznou běžci dva vyznačené přímé úseky o délkách 50 a 100 metrů. Povrch okruhu je výhradně z přírodních materiálů z městských lesů. Spodní vrstvu tvoří šterkopísek z lesního písníku Marokánka, následuje vrstva štěpky a navrchu jsou jemné piliny. V nejbližších měsících bude stezka ještě doplněna altánem a edukativními prvky.

Unikátním běžeckým okruhem plány ředitele městských lesů ani zdaleka nekončí. Už na jaře příštího roku plánuje Milan Zerzán otevření další nové stezky. Tentokrát bajkové. „Už několik let se po lesích jezdí po různých stezkách, ale není to řízené. Chceme tomu dát řád, značení a pravidla. Bude to také unikátní stezka, jakou jinde v Česku nevidíte,“ zakončil Zerzán. ■



Trocha nostalgie Hradečáky určitě nezabije – 8. díl

Další vzpomínky na bývalé hospůdky a místa, které u nás v Hradci Králové dnes již nenajdeme. Vždyť i restaurační zařízení IV. cenové měla svůj půvab a byla v minulosti hodně vyhledávaná. Představuji vám další místa, která hradečtí pamětníci také hodně navštěvovali.

Hlavní nádraží v Hradci Králové – hotel zde zabíral celé první patro nad bývalou restaurací a bufetem na straně do města a vchod do hotelu byl přímo z nádražní haly. Dále tam byla jednotka ČSD „Provozní oddíl“. Dole bylo Kino cestujících zvané „Čásek“, vstup za 1,20 Kč a divák tam mohl zůstat, jak dlouho chtěl. Hrál se tam celý den až do večerních hodin. Program se v tomto kině neustále opakoval a po týdnu dávali zase něco jiného. Promítal se tam filmový týdeník, směs krátkých filmů, jako např. Chaplin, Laurel a Hardy, pohádky, dokumenty atd. Na dnešní dobu tam byla rarita, že se tam mohlo prý i kouřit, a chodila tam taková různorodá společnost. Pro spoustu

Hradečáků, kteří to tu tenkrát zažili, je to přímo nostalgická vzpomínka na tehdejší dobu. Na hradeckém nádraží byla i výborná jídelna za velice slušné ceny za obědy a bylo tu neustále plno. Kde se dnes nachází lékárna, tam byl dlouhá léta bufet, kde se scházeli na pivo většinou pánové z mokré čtvrti různých životních osudů. Velká škoda pro cestující, kteří projíždějí Hradcem Králové, i pro samotné Hradečáky, že již tyto služby zde na hradeckém nádraží neexistují.

Sklípek – tato miniaturní hospůdka se nacházela na Komenského ulici, hned vedle Gočárova schodiště. Jako kluci jsme tam v 60. letech občas zašli na pivo na hradeckou desítku. Vzpomínám si, že tam pracovala paní Pražáková, kterou tam také střídala paní Šljapníková. Kolem zdi byly dřevěné lavice a asi 3–4 stoly. Byla to taková hospůdka jako vystřižená ze starých prvorepublikových filmů. Hodně tam chodili kolem 11.–12. hodiny žizniví popeláři v oranžových vestách, když měli už hotovou práci. Hrál se

tam hodně na harmoniku a zpívalo. I když to byla jenom taková miniaturní hospůdka, její hosté se tam scházeli rádi. Hodně si tam také odsakovali studenti ze strojní průmyslovky, kteří to tam měli nejlíže. Tato sympatická nálevna skončila někdy kolem roku 1984 a bohužel nic podobného k nelibosti milovníků starých hospůdek v našem městě již nenajdete.

Hostinec Pod viaduktem – tato hospoda se otvírala ve všední dny v 9,00 a měla otevřeno do 18,00 hod. (sobota, neděle zavřeno) a už od rána tam přicházeli hlavně dělníci z různých okolních podniků na svačinu a později na obědy. Tato hospoda patřila Jednotě v Novém Bydžově a pracovali tam v letech 1973 až 1978 manželé Miloslav a Žofie Trávníčkoví ke spokojenosti všech hostů, kteří tam pravidelně chodili. Hospoda měla stoly a židle ve staročeském stylu a hosté se tu velice dobře cítili. Už před 9. hodinou tam každý den stála fronta hladových a žiznivých pravidelných hostů. Výborně se tam vařilo a každý den kuchařka paní Žofie Trávníčková vařila kolem 150 obědů. Nejvíce na odbyt šla vždy dršťková a gulášová polévka a další tradiční česká oblíbená jídla, která se již v dnešních nových a moderních restauracích už tolik nevidí. V dopoledních hodinách zde bylo neustále plno a většinou si nebylo v tomto čase ani kam sednout. Pořádaly se zde i různé akce, jako např. svatby, vepřové hody, podnikové večírky atd. Tuto hospůdku si také v té době velice oblíbili i lékaři a sestřičky z fakultní nemocnice, kteří zde pořádali setkání a vždy se tam po několik let náramně bavili a velice rádi vždy po roce se sem vraceli. Chodili se tam také bavit zaměstnanci hradeckého DEPA a právě v roce 1978 dostali manželé Trávníčkoví lákavou nabídku od vedení tohoto podniku, jestli by nešli pracovat do Janských Lázní na je-



Hostinec U Čechů rok 1987

jich podnikovou chatu železničního DEPA, mezi veřejností známé jako Hoffmanovy boudy. Vše se nakonec uskutečnilo a Trávníčkoví, k nelibosti štamgastů a stálých hostů, odešli do Janských Lázní.

U Čechů (dříve U Praotce Čecha) – v Malšovicích, mělo toto restaurační zařízení svůj význam, pro svoji polohu a také oblibu zdejších obyvatel. Malšováci byli vždy zvyklí hlavně chodit na Hrázku a do hospody U Čechů, bohužel dnes je pohled na tento objekt velice smutný. Pevněně to byla pivnice, ale také se tam vařilo a pro milovníky biliáru zde byl také dlouhá léta stůl, který byl neustále obsazen. Byla zde také tělocvična, a proto se zde odehrávaly i různé akce a plesy. Bývalí štamgasti a návštěvníci této hospůdky v Malšovicích mohou již jenom vzpomínat. V létě zde bylo živo a hospoda byla obležena žiznivými hosty. Tento objekt již bohužel k nelibosti nejenom lidí z Malšovic chřadne a chřadne.

Hostinec U Zezuláků (za minulého režimu U Lípy) – se nacházel v Malšovicích v ulici Na Hrázce téměř u lesa, ve směru na Stříbrňák. Od konce 19. století vlastnila tento hostinec rodina Zezuláková a patřil vždy neodmyslitelně do starých Malšovic. Byla to taková příjemná výletní restaurace v hezkém prostředí u lesa. V 60. letech minulého století patřila tato hospoda IV. cenové skupiny pod RAJ Hradec Králové a působil zde jako vedoucí pan Rudolf Dole-

žala. Po roce 1989 dostala rodina Zezuláková tento hostinec do svých rukou a nějaký čas výborně fungoval. Chodilo se sem opět na pivo a byla zde vyhlášená kuchyň. V dalších letech se rozhodl majitel pan Václav Zezulák, že restauraci předělá na penzion, a také se tak stalo. Krčma, jak se jí tenkrát říkalo, z druhé poloviny 16. století tímto skončila.

Restaurace U Kozaté báby u nádraží na Slezském Předměstí – tato hospůdka byla velice známá a chodilo se sem hlavně na dobré pivo, ale i na obědy, protože se zde také výborně vařilo. Bylo zde velice slušné a čisté prostředí. Tento podnik stál na velice příhodném místě a střídali se zde konzumenti přicházející jak od vlaků, tak i zaměstnanci z různých okolních podniků. Ještě nedávno před zavřením si z toho nájemce udělal hernu, a pokud si někdo jen tak sem zašel na pivo, hned odcházel. Byla zde puštěna muzika na plné pecky a do toho silné zvuky z automatů. Takže ta příjemná a známá hospoda U Kozaté báby, ve které bylo příjemné posedět a popovídat si, již neexistuje. A tak jak známe populární hlášku číšníka z filmu Dědictví aneb Kurvahošigutntag, mohlo by se to také tak nazvat – nová doba. V dnešních dnech zde po hospodě není ani památka a je tam po ní nově zrekonstruovaný obytný domek. ■

Slávek Trávníček



Manželé Miloslav a Žofie Trávníčkoví – Pod viaduktem



Na Hrázce.

Hospoda U Zezuláků v Malšovicích

Srdečních selhání v kraji stále přibývá

Vyšší věk, dušnost, otoky kotníků. Tyto a další signály mohou naznačovat blížící se srdeční selhání. Tato nemoc postihuje stále více lidí. Jen v Královéhradeckém kraji jí podle odborníků trpí až osmnáct tisíc lidí s tím, že každý rok přibude až tři tisíce nových pacientů. Tento trend má tedy stoupající tendenci.

☛ HYNEK ŠNAJDAR, FOTO: ARCHIV EDUMED

„Právě srdeční selhání je s vyšším věkem hodně spojené. Dá se říci, že každý pátý člověk se v průběhu života s touto diagnózou potká. Čím bude přibývat starších lidí, tím je pravděpodobnější, že bude přibývat i srdečních selhání,“ potvrdil v rozhovoru pro srpnový magazín Salonky kardiolog Jiří Veselý, který je vedoucím lékařem ambulancí v Hradci Králové, Jaroměři, Náchodě a Broumově, na něž se mohou pacienti s příznaky srdečního selhání obracet o pomoc.

Důležitým faktorem, jak předejít komplikacím a v některých případech zachránit pacientovi život, je prevence. Kardiologické ambulance v tomto ohledu zajišťují základní péči spojenou s diagnostikou. Spolupracují i se špičkovým kardiocentrem Fakultní nemocnice v Hradci Králové. Experti s prudkým nárůstem případů srdečního selhání



upozorňují, že v Královéhradeckém kraji není dostatečná kapacita specializovaných ambulancí, které o pacienty se srdečním selháním pečují.

To mimo jiné zaznělo i při nedávném Broumovském internistickém dnu, kde se sešly desítky odborníků na nemoci srdce. Právě rozšíření sítě těchto ambulancí by mohlo přispět k řešení situace. „U značné části pacientů se to dá zvládnout ambulantně, aniž by museli být hospitalizováni v nemocnici. Musí se tedy pro ně vytvořit ambulantní kapacita. Proto je na pořadu dne to, aby vznikly další ambulance, které by byly schopné pacienty se srdečním selháním zkontrolovat častěji než dnes,“ uvedl kardiolog Veselý.

Předejít srdečnímu selhání či infarktu, i když ne stoprocentně, může změna způsobu života. To v praxi znamená více pohybu, méně stresu, nepřejídat se a předejít tak obezitě. Dalšími faktory vedoucími k nežádoucímu onemocnění jsou také vysoký krevní tlak, cholesterol a cukrovka. Neznalost vlastní diagnózy přináší totiž pacientům další významná rizika. „Proto by měli pacienti o své diagnóze vědět a léčit se,“ doporučil kardiolog. Choroby srdce jsou nejčastější příčinou úmrtí v celé republice. A to je určitě alarmující konstatování. ■



ŠKOLA ZAČÍNÁ, HLASTE SE!

Otevření unikátní **australsko-české cirkusové školy CZirkidz v Trutnově** se blíží milovými kroky. Vyučovat se začne v lednu, hlásit se do ní můžete už od září.

Joshua Hoare



CZirkidz
AUSTRALSKO - ČESKÁ
cirkusová škola

CIRCA

foto: Miloš Šálek

1. Kdo se může do školy přihlásit?

Primárně je určená dětem a mládeži ve věku od 4 do 19 let. Odmítnuti nebudou ani starší zájemci. Otevřená je začátečníkům, amatérům i profesionálům.

2. Jak bude probíhat výuka?

Od úterý do soboty, vždy od 14:00 do 20:00 hodin. Lekce potrvá dle věku, vždy 1 až 2 hodiny. Začátky se stanoví tak, aby vyhovovaly všem žákům.

3. Kolik lekcí mě čeká?

Ve čtyř až pětiměsíčním bloku (pololetí) je minimem 20 lekcí. Záleží ale na žákovi, kolik hodin bude zvládat. Může si sjednat lekcí i více.

4. Kdo ve škole učí?

Akrobaté z Austrálie, kteří jsou světovou špičkou. Garantem je Joshua Hoare, umělecký ředitel školy Cirkidz z Adelaide, kde vychovávají nejlepší cirkusové performery. Druhým partnerem projektu je trutnovské UFFO.

5. Ve kterém jazyce výuka probíhá?

Není potřeba se bát jazykové bariéry. Pro potřebné situace bude k dispozici český učitel a zároveň překladatel.

6. Kde se bude trénovat?

Kurzy budou probíhat v Národním domě, v kině Vesmír a v Uffu.

7. Kolik za výuku zaplatím?

Základní cena je 3500 Kč za 20 lekcí 1x týdně. Kdo bude chodit 2x týdně, tedy bude mít 40 lekcí, zaplatí 6000 Kč. Kdo zvládne 3 lekce týdně, celkem tedy 60, zaplatí 8500 Kč. Je možné si přikupovat jednotlivé lekce, jednu za 400 Kč.

8. U koho se můžu přihlásit?

Od pondělí 4. září na e-mailu: kynclova@uffo.cz

9. Kde zjistím více informací?

Sledujte webové stránky www.uffo.cz a facebookový profil Uffa, kde se objeví další aktuality a klíčové informace, například přesný termín zahájení výuky. ★

Kardiologie je mojí srdeční záležitostí



Vyšší věk, kouření, nedostatek pohybu, obezita, vysoký tlak či cukrovka, to jsou časté příčiny nejen srdečního selhání, ale také infarktu myokardu. Tyto nemoci jsou však do určité míry léčitelné a v Královéhradeckém kraji k tomu slouží kardiologické ambulance v Hradci Králové, Jaroměři, Náchodě a Broumově spadající pod společnost EDUMED. Jejich vedoucím lékařem je kardiolog Jiří Veselý, který magazínu Salonky poskytl rozhovor, v němž se vyjádřil nejen k přibývajícím případům srdečního selhání v kraji. „Ambulantní léčba je základem kardiologické péče v regionu,” řekl.

☞ HYNĚK ŠNAJDAR, FOTO: ARCHIV EDUMED

V Královéhradeckém kraji rostou počty srdečních selhání. Jak si to vysvětlujete?

Je to dáno celoevropským trendem, kdy populace stárne. To se týká i Královéhradeckého kraje, kde se lidé dožívají vyššího věku, který s sebou nese určité zdravotní komplikace. Právě srdeční selhání je s vyšším věkem hodně spojené. Dá se říci, že prakticky každý pátý člověk se v průběhu života s touto diagnózou potká. Čím bude přibývat starších lidí, tím je pravděpodobnější, že bude přibývat i srdečního selhání.

Co k této nemoci vede a jak se projevuje?

Roli hraje několik faktorů. Mezi ně patří zmíněný vyšší věk, dále kouření, nedostatek pohybu, obezita, vysoký tlak či cukrovka. Srdečního selhání jsou dva druhy. Při prvním je oslabená síla levé srdeční komory. To jsou většinou stavy po infarktech, kterých našťastí ubývá, protože se jim dá předcházet. Navíc včasná léčba dovede ve většině případů zabránit rozsáhlejšímu poškození levé komory. Druhý typ má sílu levé komory dobrou, chybí však její pružnost nebo je problém v jiné části srdce. V obou případech srdce nečerpá krev do celého těla tak, jak by mělo. Prostě tam, kde nemá být, stále ještě je,

a tam, kde být má, není, což negativně ovlivňuje další orgány v těle. Zpočátku se to projevuje při větší zátěži, v pokročilejším věku i v klidu. Krev se obvykle hromadí ve dvou oblastech. V plicích, kdy se pak člověku hůře dýchá, druhou oblastí jsou dolní končetiny, kdy lidem otekají nohy kolem kotníků, nebo i výrazněji. K dalším častým příznakům patří zvýšená únava.

Nedá se zaměnit za infarkt?

Infarkt je odumřeninou části srdce z nedokrvění při uzávěru věnčité tepny a projevuje se nejčastěji velkou bolestí na hrudi. Většinou to trvá několik desítek minut až několik hodin, druhotně pak zničení části svaloviny levé komory vede k selhání srdce. Když má člověk při infarktu štěstí a stihne zavolat záchranku, je velká šance mu v kardiocentru v Hradci Králové, kde jsou na špičkové úrovni, pomoci. Bohužel se někdy krátce po uzávěru věnčité tepny objeví porucha rytmu a člověk to nepřežije.

Jakým způsobem se srdeční selhání léčí a dá se vůbec vyléčit?

Většinou se sice nedá stoprocentně vyléčit, ale dá se léčit. Cesta vede přes správnou základní diagnostiku, která není příliš složitá. Když člověk přijde s příznaky k lékaři, je dotazován, jak se zadýchává, jestli mu otekají nohy, zda při námaze, nebo i v klidu. Aby se diagnóza potvrdila, následují dva druhy vyšetření. Při prvním se zkontroluje síla levé komory a jak srdce celkově pracuje, k čemuž slouží běžné ultrazvukové vyšetření. Druhým ukazatelem je stanovení hormonu, který srdce vydává, když je mu těžko. Je to takové volání o pomoc, při němž se srdce obrací na cévy a ledviny. Cévy se roztáhnou a srdci se uleví. Ledviny zase vedou k většímu odtoku tekutin z těla, což srdci také pomůže. Tyto signály umíme přečíst prostřednictvím laboratorní metody. Odebere pacientovi krev a z ní poznáme, zda volání srdce o pomoc je slabé, silné nebo extrémně silné. Tato vyšetření ukáží, zda k selhání srdce dochází, či nikoliv. Potom nastupuje léčba postupným nasazením léků, které mohou lidem pomoci.

Budete usilovat o to, aby byla vybudována síť ambulantní, v nichž by se lékaři o pacienty se srdečním selháním starali, jak nedávno zaznělo na Broumovském internistickém dnu?

Je to celostátní projekt. Angažují se v České kardiologické společnosti v Asociaci srdečního selhání. Před několika lety jsme navrhli systém organizace péče o tyto pacienty, kterých je v České republice velké množství a je u nich v začátku léčby velká potřeba častějších kontrol. U značné části pacientů se to dá zvládnout ambulantně, aniž by museli být hospitalizováni v nemocnici, což je pro ně určitě dobře. Musí se tedy pro ně vytvořit ambulantní kapacita. Proto je na pořadu dne to, aby vznikly další ambulance, které by byly schopné pacienty se srdečním selháním zkontrolovat častěji než dnes. Mnoho kardiologů v republice se toho chopilo, zakládají poradny pro srdeční selhání a tímto způsobem jsme se k tomu dostali i my.

Kde všude ambulantně působíte?

Ambulance, které jsou zaměřené na srdeční selhání, máme v Broumově, Náchodě, Jaroměři a Hradci Králové. Tyto ambulance jsou součástí základní kardiologické péče v regionu. Druhou úroveň je špičkové Kardiocentrum ve Fakultní nemocnici v Hradci Králové, jež se stará o pacienty s většími komplikacemi. Třetí úroveň jsou transplantacní

centra v IKEM Praha a v Brně. Důležité pro pacienty je, aby dobře fungovaly všechny tři úrovně. Předpokládám, že počet pacientů bude přibývat, a nejméně si jistý, zda samotné kardiologické ambulance budou stačit. Proto rozvíjíme kooperaci s internisty a praktickými lékaři, kteří část této péče mohou převzít. Jde o určitou koordinaci, která by to zajistila.

Co ovlivňuje výskyt kardiovaskulárních chorob?

Je pět věcí, které je potřeba, aby si je člověk uhlídal. Jedná se o krevní tlak, výši cholesterolu a dalších tuků v krvi, hladinu krevního cukru, tělesnou hmotnost a vyvarovat se kouření. To vše může ovlivnit ucpávání tepen a následně i činnost srdce. Část toho můžeme ovlivnit pomocí léků, nicméně důležitou součástí prevence je i oblast životního stylu. Člověk by měl mít dostatek pohybu a neměl by se přejídat, aby neměl nadváhu. V tomto můžeme pacientům poradit a motivovat je, nicméně do kardiologických ambulantí se většinou dostávají pacienti, u kterých samotná změna životního stylu nestačí, a musíme využívat farmakologickou i jinou léčbu. Vždy jde ale o to, aby měl pacient chuť s námi spolupracovat.

Co vás přivedlo ke kardiologii?

Původně jsem začal působit jako internista, protože mně tento medicínský obor přišel zajímavý. Kardiologie tvoří určitou část tohoto oboru a nemálo pacientů je nutné léčit i v tak malé nemocnici, do které jsem v Broumově nastoupil. Několik let jsem pracoval na jednotce intenzivní péče, kde péče o akutní kardiologické pacienty byla na denním pořádku. To mě hodně zajímalo a už jsem u ní zůstal.

Kam se posunula od dob vašich začátků?

Když jsem v roce 1995 nastupoval do Broumova, měli jsme tam padesátileté pacienty, kteří nám umírali na srdeční selhání. My jsme jim nedokázali pomoci, protože léky, které jsou dnes k dispozici, tehdy nebyly. Od té doby k dnešku našťastí došlo v tomto směru k obrovskému posunu. Nejen v samotných lécích, které jsou potřebné pro větší počet pacientů, ale také v přístrojové léčbě, například v použití speciálních kardiostimulátorů, které dávají do souladu činnost jednotlivých částí oslabeného srdce, čímž zvyšují jeho výkonnost a brání poruše rytmu. Nejkomplikovanější případy referujeme na kardiologické pracoviště IKEM v Praze, kde se provádějí transplantace srdce. Velmi

důležitá oblast, kde došlo také k velkému posunu, je prevence. Když správnými léky srovnáme vysoký krevní tlak, cholesterol a cukrovku, obrovsky redukuje nebezpečí, že se vyskytne infarkt. Mysím si, že vzhledem k pokroku v medicíně můžeme do budoucna srdeční infarkty téměř vymýtit.

Je pro vás kardiologie srdeční záležitostí?

Zcela určitě ji považuji za srdeční záležitost, za extrémně zajímavou a hezkou medicínskou disciplínu.

Jste vedoucím lékařem čtyř zmíněných ambulancí v regionu, které jsou součástí společnosti EDUMED. Jaké služby pacientům poskytujete?

Věnujeme se oblastem, které se dají dobře zvládnout v ambulantní části kardiologie. Velkou pozornost soustředíme na prevenci, sledujeme výši cholesterolu, v poslední době máme možnost podávat i vysoce účinné injekční léky, které dokáží nejen bránit ucpávání tepen, ale dokonce jejich průchodnost zlepšovat. Hodně času věnujeme diagnostice srdečních onemocnění, která se opírá zejména o ultrazvuková vyšetření. Podařilo se nám vybavit pracoviště špičkovými přístroji, nicméně podstatnější je, že se této oblasti věnuje tým zkušených lékařů, kteří kromě základních ultrazvukových vyšetření provádějí i vyšetření srdce jícnovým přístupem, vyšetření při zátěži

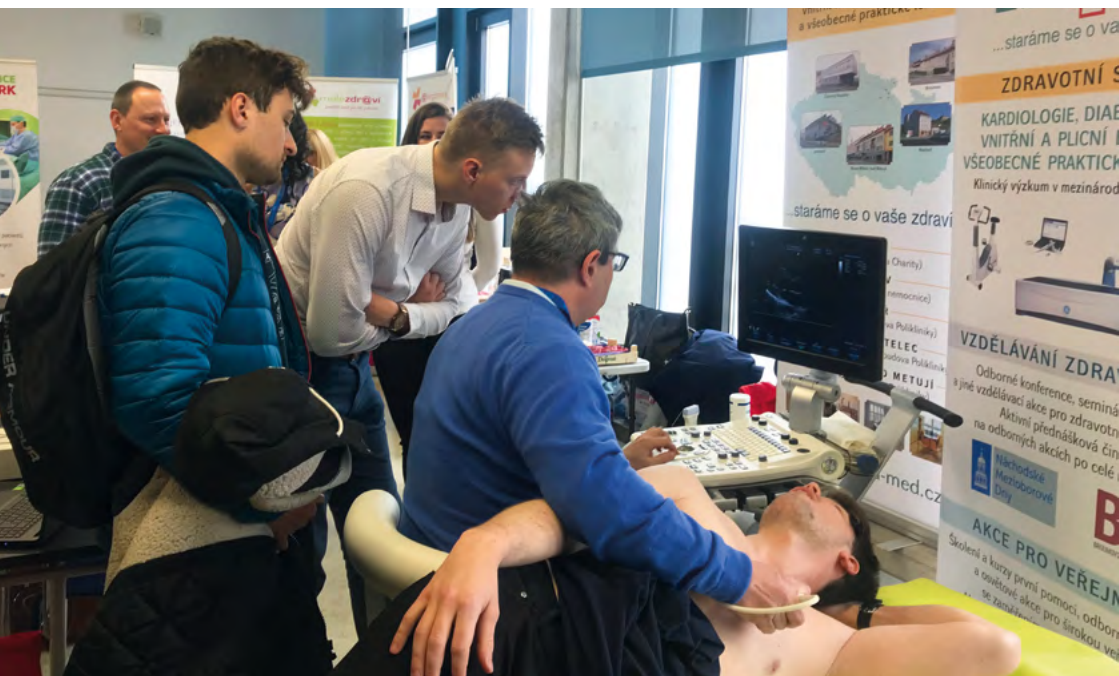
a vyšetření za pomoci 3D zobrazení. Dlouhodobě se staráme o pacienty trpící nedokrvěním srdce, poruchami srdečního rytmu či chlopenními vadami, kde široce spolupracujeme s hradeckou kardiologickou a kardiologickou a kardiologickou klinikou, které se řadí k nejlepším pracovištím v České republice. V posledních letech se široce zaměřujeme také na pacienty se srdečním selháním, kterým i v menších ambulancích dokážeme výrazně pomoci. Spektrum našich činností je relativně široké, pacienti si to uvědomují a my víme, že vynaložená námaha není zbytečná.

Jak pečuje lékař kardiolog o své srdce?

Byla doba, kdy jsem jezdil cyklo maratony a běžel maraton, což ale bohužel už nedělám. Jsem teď v období, kdy se sportu věnuji poměrně málo a musím se v tom polepšit, což není snadné.

A co relaxace? Dokážete nechat pracovní problémy v ambulancích a nenosit je domů?

Jsme lékařská rodina. Manželka je lékařka diabetoložka, takže medicínu doma řešíme. Navíc dcera měla nedávno promoci a chce být diabetoložka jako moje žena, syn se chce zabývat gastroenterologií. Takže my práci domů trochu taháme, medicína je pro nás nejen práce, ale i koníček. Mám ale rád jízdu na kole nebo chození po horách, kdy na chvíli dokážu vypnout. ■



HITRÁDIO ČERNÁ HORA

CHINASKI / ANNA K / POKÁČ
JAROSLAV UHLÍŘ / PEKAŘ / KATARINA KNECHTOVÁ
AFTER PARTY S PETREM TICHÁČKEM

Vstupenky a další informace na
www.hitradiocernahora.cz

Filharmonie? Je to vášeň

Novým ředitelem Filharmonie Hradec Králové se v červenci stal osmatřicetiletý dosavadní manažer orchestru a jeho zájezdů i aktivní muzikant Vladimír Šrámek, který v této funkci vystřídal Václava Dnera. Absolvent Konzervatoře Jaroslava Ježka v Praze a hudební vědy na Masarykově univerzitě v Brně má hodně smysluplných plánů a vizi: „Pozici ředitele filharmonie cítím jako veřejnou službu. Přál bych si, aby vše bylo vyvážené a provoz filharmonie plynulý. To je můj cíl,” řekl Šrámek.

☛ HYNEK ŠNAJDAR, FOTO: ARCHIV FHK

V pozici ředitele Filharmonie Hradec Králové jste vystřídal Václava Dnera, který v jejím čele stál dlouhých dvacet tři let. Cítil jste, že je to velký závazek?

Ano, jako velký závazek jsem to určitě vnímal. To, co můj předchůdce za ty dlouhé roky pro tuto instituci udělal, je skvělé a musí se k tomu přistupovat s pokorou.

Proč jste se přihlásil do výběrového řízení? Co vás k tomu vedlo?

Než jsem nastoupil do filharmonie, dlouhou dobu jsem se věnoval obchodu s hudebními nástroji, hodně jsem také hrál, přičichl k hudebnímu showbiznisu, byl na volné noze. Měl jsem však v té době mladou rodinu, proto jsem se rozhodl učit na Základní umělecké škole Střezina, kde jsem strávil osm let. Po té době jsem začal cítit určité vyčerpání a naskytla se možnost nastoupit na uvolněné místo manažera orchestru a jeho zájezdů, kterou jsem

vykonával jeden rok. Po nějaké době pan ředitel Dner začal mluvit o tom, že půjde do důchodu. Práce pro Filharmonii Hradec Králové mě natolik uchvátila, že jsem si řekl, že to zkusím, a přihlásil se do výběrového řízení na pozici ředitele.

O tuto funkci usilovalo včetně vás sedm kandidátů. S čím jste předstoupil před výběrovou komisí a čím jste ji zaujal, že vybrala právě vás?

Myslím si, že moje koncepce byla napsaná jednoduše, mapovala především současnou situaci a byla velice střízlivá ve výhledu do budoucna. Výhodou bylo, že už jsem byl nějaký čas součástí instituce, znal jsem prostředí, měl šanci pochopit chod filharmonie jako celku, tedy i orchestru, s nímž jsem díky zájezdům strávil poměrně hodně času. Ke každému oboru ve filharmonii jsem si přičichl a analyzoval potřeby jednotlivých oddělení v orchestru. Prostě jsem nad touto institucí přemýšlel jako nad firmou. Kromě toho jsem před výběrovým řízením svou koncepci konzultoval se svými vzory, jimiž

jsou Marie Kučerová, ředitelka Filharmonie Brno, a Michal Medek, obchodní náměstek České filharmonie. Kladný názor obou mě pozbučil.

V čem chcete navázat na vašeho předchůdce?

Pozici ředitele filharmonie cítím jako veřejnou službu. Jde o velikou zodpovědnost vůči zaměstnancům, kterých je tady stovka. Pracuji pro ně, pro filharmonii a velkou měrou i pro kulturu v Hradci Králové. Mým úkolem je tuto funkci co nejlépe uchopit, navázat na to, co tady zanechal Václav Dner, maximálně to vytěžit a plynule pokračovat. Chtěl bych, a s tím už se začalo, revitalizovat budovu filharmonie. Přál bych si, aby vše bylo vyvážené a provoz byl plynulý. Připravujeme také náš vnitřní informační systém, aby se veškeré dění synchronizovalo, bylo přehledné a efektivní. To je mým cílem.

K hudbě máte blízko, vystudoval jste jazzovou kytaru na Konzervatoři Jaroslava Ježka v Praze a hudební vědu na Masarykově univerzitě v Brně. Navíc jste hrál a hraje v mnoha formacích. Vidíte v tom pro vedení filharmonie určitou výhodu?

Výhodu spatřuji v tom, že se díky vlastní hudební zkušenosti mohu lépe vcítit do role orchestrálních hráčů. S muzikanty velmi rád trávím čas, daří se nám dobře komunikovat a uvědomovat si, že jsme jeden celek. Chtěl bych, aby se věci, třeba i nepřijemné, dostaly na povrch a byla možnost je řešit, což právě dobrá komunikace umožňuje.

V rozhovoru pro magazín Salonky vás Václav Dner chválil, že jste se v dosavadním působení v roli manažera osvědčil jako velmi dobrý organizátor s přehledem v hudebním světě, který skvěle komunikuje s orchestrem a dalšími zaměstnanci. Je to pro vás určitě povzbuzení?

Povzbuzení to určitě je a slov pana Dnera si velmi vážím. Zároveň s tím ale přichází vysoko nastavená laťka a jakýsi vykřičník v podobě velké zodpovědnosti, abych nikoho, kdo má nebo májí co do činění s filharmonii, nezklamal. Je to závazek, který se musí přijímat s pokorou.

Co je v současné době hlavní předností hradecké filharmonie?

Velkou přednost vidím v tom, že náš symfonický orchestr má velký repertoárový záběr. Přednáší svým posluchačům hudbu rozličných epoch a žánrů. Navíc se pohybuje na předních příčkách při interpretaci soudobé hudby.

Máte už ucelenou představu, kam by se měla ubírat do budoucna?

Budoucnosti blízké i vzdálené se intenzivně věnujeme. Zvažujeme naše možnosti, kterým směrem se můžeme bezpečně vydat.

Spolupracujete s dalšími institucemi, například s Klicperovým divadlem. Mohl byste tyto formy spolupráce přiblížit?

V Klicperově divadle se osobně angažuji, byli jsem společně s Tomášem Votavou a Williamem Valeriánem autory hudby k představení Zbabeleci. Divadelní prostředí je mně velmi blízké. Proto jsem přemýšlel, jak dva světy, hudbu a divadlo, propojit. První, co mě napadlo, je naše tak zvaná oranžová řada, zahrnující koncerty pro rodiče s dětmi. Dramaturgyně Lenka Smrčková z Klicperova divadla to měla úplně stejně, tak to šlo ruku v ruce. Tímto způsobem jsme navázali spolupráci a na příští sezónu připravíme v tomto duchu společné vystoupení, při němž společně vystoupí tři herci divadla, náš orchestr a mladá slovenská dirigentka. Moc se na to těším a očekávám, že to bude velké obohacení plně energie a velké zpestření, které mají rády děti. Také bych si velmi přál navázat spolupráci s Galerií moderního umění Hradec Králové a jednotlivými výtvarníky, protože v naší budově máme rovněž výstavní prostory. Naším cílem je, aby se z filharmonie stalo centrum setkávání, a k tomu by mohly přispět nejen kavárna, ale také výstavy, aby si k nám našli cestu i další lidé. Probíhá také spolupráce s univerzitou. V září u nás vystavíme výběr prací studentů, kteří zachytili, jak na ně působí hudba. V hlavě mám i další projekty, například pro předškolní děti.

Oblíbené jsou koncerty na začátku sezóny na hradecké náblavce a na konci na Malém náměstí. Považujete za důležité, aby se tímto způsobem dostala hudba do ulic města a přiblížila se tak širokému publiku?

Naprostě. Open air koncerty jsou stěžejním prvkem sezóny. Červnový koncert na Malém náměstí je pomyslným poděkováním Hradci Králové za přízeň a za končící sezónu. V srpnu je to pro mě zase přivítání a zároveň vstup do nové sezóny.

Letos orchestr filharmonie vystoupil na jednom z největších a žánrově odlišném hradeckém hudebním festivalu Rock for People s vyloženě klasickou hudbou. Jak vás rockové publikum přijalo?

Orchestr začal na festivalu hrát krátce po poledni

ve stanu, do něhož se vejdou tisíce lidí, zcela klasický repertoár. Náš dvorní zvukař Radek Ježek vytvořil skvělý zvuk. To, co se tam dělo, bylo pak naprosto fantastické. Sedící rockové publikum se začalo pomalu zvedat a chovat se, jako kdyby před ním vystupovala známá rocková kapela. Atmosféra byla úžasná a byl to neuvěřitelný zážitek.

Aktuální událostí bude ve středu 23. srpna letní koncert Open Air pro Hradec. Pozvěte na něj návštěvníky. Bude to nepochybně mimořádná hudební událost s živelným programem s názvem El fuego latino. Při koncertě v podání symfonického orchestru Filharmonie Hradec Králové pod taktovkou dirigenta Kaspara Zehndera zazní od 20.30 hodin na Eliščině nábřeží hudba plná hispánského a latinskoamerického espritu. Myslím, že to bude pro návštěvníky koncertu skutečně nevšední zážitek.

Co filharmonie připravuje na úvod nové sezóny? Na co se mohou posluchači těšit?

Před zahájením nové sezóny, během poslední

ho srpnového víkendu, vyrazíme na Soundtrack festival do Poděbrad s živou hudbou k promítání filmu Je třeba zabít Sekala. V sobotu 2. září jsme hosty festivalu Za poklady Broumovska, koncert se uskuteční v klášterním kostele sv. Vojtěcha v Broumově od 18 hodin a náš šéfdirigent Kaspar Zehnder se zde představí také jako flétnista. Zásadní bude slavnostní koncert k zahájení nové sezóny, který se koná v sále filharmonie ve čtvrtek 14. září s významnou harfistkou Anaïs Gaudemard. V sobotu 16. září je na programu v budově filharmonie zážitkový den nazvaný Zažít filharmonii jinak spojený s komentovanými prohlídkami, zajímavými workshopy a hudbou.

Sám jste hudebník. S kým a kde nyní vystupujete?

Mojí hlavní kapelou je hradecká formace Jazz Police. Hrajeme převzaté zahraniční písně v netradičních úpravách s lehce jazzovým nádechem. Naše kapela je specifická v tom, že měla vždy alespoň jednoho zahraničního zpěváka. Začínali jsme s Američanem Míkem Colem a slovenskou zpěvačkou Kristínou Zakuciovou, v současné době je to Paul Thompson původem z Nového Zélandu a zpěvačka a kytaristka Alena Drtinová. Dále působím v kapele Petr Sovič & Gramofon. Na jednom pódiu jsme se před lety potkali já, zpěvák Petr Sovič a bubeník Tomáš Votava. Během večera jsme zjistili, že nás spojuje láska k české hudbě minulého století se slavnými dobovými hity a chuť společně hrát. A vydrželo nám to dodnes. Zájemci mohou přijít na náš koncert 16. září do Jirákových sadů a tentýž den při dožínkách vystoupí ještě kapela Jazz Police.

Dá se dobře skloubit funkce ředitele filharmonie a aktivního hudebníka?

Muzika je se mnou od malička, pořád se jí věnuji a je to nedílná součást mého života. Samozřejmě se nemůže stát, abych kvůli ní práci, tu moji „novomanželku“, zanedbával. V tom jsem racionální a pozice ředitele filharmonie má nyní přednost. Svobodně jsem se ujal této role, tak pro to musím udělat maximum. Samozřejmě se budu stále věnovat muzice, která na mě působí očistně, jako jakási duševní hygiena.

Když se řekne Filharmonie Hradec Králové, co vám projde hlavou na první dobrou?

Odpovím vám stručně: Je to vášeň. Ve filharmonii se cítím jako doma, svobodný a uvolněný. Práce v ní je zároveň mým koníčkem. ■



Užíváte si posledních prázdnin a nevíte, kam dál?

Pracujeme s dospělými lidmi s mentálním postižením a duševním onemocněním systémem „Trénuj, pracuj, bydli!“:

1. Tréning v sociální rehabilitaci a sociálně terapeutické dílně. Nabízíme přípravu na práci a bydlení denně 4 hodiny zdarma.

2. Práce v Ladílně nebo v Bistru u dvou přátel.

3. Bydlení v podpoře samostatného bydlení nebo v chráněném bydlení. Podporované bydlení je terénní služba poskytovaná do místa bydliště dle potřeb klienta.

Společně s našimi klienty pracujeme na následujících cílech:

- Každý pracovní den vstávám v podobný čas.
- Každý den snídám, беру si léky.
- Každý den zvládám osobní hygienu.
- Každý den chodím do práce za peníze.
- Zvládám svůj měsíční rozpočet.

- Každý den obědvám.
- Každý den mám pohyb venku.
- Každý den večerím, беру si léky.
- Každý pracovní den chodím spát v podobný čas. ■

SKOK DO ŽIVOTA o.p.s.

SKOK do života, o. p. s.
SOCIÁLNÍ REHABILITACE – SOCIÁLNĚ TERAPEUTICKÁ
DÍLNA – PODPOROVANÉ BYDLENÍ
Tel.: 725 367 403 | E-mail: info@skokdozivota.cz
www.skokdozivota.cz



Služby sociální prevence v Královéhradeckém kraji VII (reg. číslo projektu CZ.03.02.01/00/22_003/0000078)



Ten „můj“ soubor je pro mě vždycky ten nejlepší

Uznávaný divadelní režisér, který má na kontě už kolem stovky divadelních inscenací. Po studiu na filozofické fakultě a později na DAMU spolupracoval s profesionálními divadly v celé České republice. Od roku 2009 byl uměleckým šéfem v Mladé Boleslavi, poté přijal nabídku a tři roky byl součástí vedení Městských divadel pražských. Pavel Khek je od sezóny 2019 až 2020 uměleckým šéfem Klicperova divadla v Hradci Králové. Letos má za sebou už čtvrtý rok. A jak nahlíží na své působení v této prestižní hradecké divadelní scéně? A s čím jde do dalších sezón?

ILONA MACHOVÁ,
FOTO: PATRIK BORECKÝ, MARTIN SEDLÁČEK

„Z historie divadla i z vlastní zkušenosti jsem upozoroval jistě sedmileté cykly. Nový šéf se zhruba dva roky seznamuje s prostředím, potom bývá tříletá doba zrání i úspěchů a další dva roky už se projevuje potřeba nových impulsů. Nu, a já jsem v Klicperáku čtvrtým rokem. Když však odečtu dva roky covidu, jsme vlastně na začátku toho plodného období. Cítím to tak, tudíž do další sezóny jdu s velkým těšením,“ řekl umělecký šéf Khek.

V divadelní branži jsi už téměř 20 let. Co považuješ za přelomové události v tvém profesním životě?

Ten režijní život strašně rychle utíká. To si málokdo uvědomí, ale my jsme furt v poklusu směrem

k premiéře. Míhají se kolem nás tituly, jiní herci, jiná divadla, je to jako kolotoč, který někdo zapomněl vypnout. V tom je ale ta práce krásná, nestereotypní a aspoň neplníme muzea nějakými krámy. Zkrátka přijde derniéra a začínáme od nuly. Každá z těch prací se v nás nějak uchová a neumím říct žádnou přelomovou. Cítím, a to si myslím, že je fakt, že režijní život není dlouhý a člověk to může dělat opravdu v top formě zhruba patnáct let. Je to asi individuální, ale u mě je to nyní. Mezi 40 a 55 lety má člověk už dostatek zkušeností a přitom taky „koule“ to utáhnout energeticky. Jsem rád, že můžu toto období spojit s Hradcem. Jo, a jedna inscenace důležitá byla. Markéta Lazarová v Městských divadlech, tam jsme se do sebe zakoukali s manželkou, takže divadlo může člověku změnit život.



**Je čas dovolených,
proto si dovoluujeme
připomenout,
že tu jsme pro Vás.**

V minulosti jsi pracoval s velkými profesionálními soubory ve Zlíně, Kladně, Mostě, Ostravě, Mladé Boleslavi či Divadle Na Vinohradech. Čím je pro tebe hradecké divadlo a jeho soubor?

Nejprve musím předeslat, že jsem „člověk souborový“, věřím na souborové divadlo a vše, co řeknu o souborech dál, je myšleno s velkou láskou k lidem, kteří v nich jsou, a snad se nikdo neurazí. Soubory jsou si totiž velice podobné. Je to sociologický vzorek společnosti, což je správné, neb o té samé společnosti děláme divadlo. V každém souboru od Chebu po Košice je jeden remcal, jeden odborář, jedničkářka, flink, mimozemšťan, alfa beta samci obou pohlaví a mohl bych pokračovat dál. Mít z této různorodosti radost a něžně ji kočkovat je vlastně hlavní náplní mé práce. Není snad třeba zmiňovat, že „můj“ soubor je pro mě vždycky ten nejlepší.



Do Hradce Králové jsi nastoupil po dlouhých a výrazných obdobích působení dvou nepřehlédnutelných režijních osobností Vladimíra Morávka a Davida Drábka. Cítíš, že Klicperovo divadlo a jeho diváci jsou tím stále nějak ovlivněni?

Kdo se setkal s touto dvojicí, nemůže zůstat neovlivněn. Ano, myslím, a to v dobrém, že i diváci. Určitě si od těch dob zvykli na kvalitu. Od Vladimíra na jistou divadelnost až opulentnost, divadlo jako zážitek. K tomu Davidův humor a jiskřivé vidění světa paradoxů. Já nejsem tak excentrický divadelník, ale výše zmíněné je mi blízké. Kvalita, divadelnost, humor a tím, že můj rukopis je jiný, zas mohou diváci ocenit i pestrost naší nabídky. V poslední době tu režirují Frič, Dianiška, Vajdička, Holec, Hába, Nvota, což jsou režiséři, kteří opravdu patří k tomu nejlepšímu, co český divadelní rybník nabízí.

Jak bys popsal tvůj režijní přístup? Myslíš si, že by se dala nějak definovat „Kheková éra“?

Na tu éru se mě už někdo ptal. To nejde pracovat a přitom dělat éru. Ta se asi definuje až zpětně, ne? Definovat režijní přístup na pár rádcích, to taky neumím, nicméně se vždy snažím ctít autora a hlavní myšlenku díla. Když to výrazně zjednoduším, jsou dvě možnosti: buď vezmu Hamleta a vztáhnou jej na nějaký svůj osobní problém a o něm udělám inscenaci, která může být silná a autentická. Nebo budu pečlivě studovat tu horu jménem Hamlet a objevím v ní něco, co je věčné, téma, které zajímá každou lidskou bytost. Pak se pokusím sebe a všechny herce „dostavět“ k této velikosti Hamleta. Vyznávám ten druhý přístup, ale oba jsou legitimní, a pokud se podaří, může se stát divadlo zážitkem. Vždy mě zajímalo divadlo postavené na silné herecké složce, tedy, že se příběh, situace, atmosféra formují na základech herců a nikoliv vnějších efektů.

Aktuálně vyšel dramaturgický plán na další sezónu. Diváci tedy už vědí, na jaké tituly a režiséry se mohou v dalším roce těšit. Můžeš nám ale popsat nějakou dlouhodobější vizi, kam by podle tebe mělo Klicperovo divadlo umělecky směřovat?

Chci říct, že víze se už realizuje v právě končící a příští sezóně. Tedy, že jsme městské divadlo, které si ale může dovolit mít na repertoáru většinu českých či světových premiér. Z čtrnácti posledních titulů jedenáct inscenací můžete vidět v rámci České republiky jen u nás. Mnohdy to jsou horké světové novinky nebo přímo pro nás napsané texty. Ty jediné dva neoriginální tituly jsou Její pastorkyňa a Hamlet. Tyto dvě sezóny jsou v celém českém kontextu jedinečné a jsem na nás v tomto punktu hrdý. O tom, že bych chtěl, aby zde pracovali ti nejlepší dostupní režiséři a režisérky, už mluvím výše. Abych tu vizi nějak zaobalil, Klicperovo divadlo musí být moderní kulturní institucí otevřenou všem, v nejlepším smyslu slova veřejnoprávním médiem, které reflektuje současná témata celospolečenská, ale nevyhýbá se ani tématům okrajovým a menšinovým.

Prací uměleckého šéfa je mimo režii také rozvíjení uměleckého souboru a jeho schopností a dovedností. Jak se udržuje soubor „v kondici“? A jak se přistupuje k obsazování herců? Může práce uměleckého šéfa ovlivnit kariéru herců souboru?

Herectví je talent, pracovitost a štěstí. Právě to štěstí já mohu trochu ovlivnit, tedy umožnit herci, aby se v pravý čas setkal se správným úkolem. Pokud se

27. ŠARMANTNÍ OSOBNOST

galavečer: 1. listopadu 2023 | 19.00

Kongresové centrum ALDIS Hradec Králové

Zakřížkujte Vámi zvolenou osobnost za rok 2022 a vyhraďte jednu z deseti hodnotných cen.

www.sarmantniosobnost.cz

1. Lucie Bílá zpěvačka		6. Dagmar Havlová herečka	
2. Jitka Molavcová herečka, zpěvačka		7. Marek Ztracený zpěvák	
3. Zbigniew Czendlik kněz		8. Daniel Stach moderátor	
4. Ondřej Havelka herec, zpěvák		9. Naďa Konvalinková herečka	
5. Dana Morávková herečka		10. František Kinský potomek šlechtického rodu	

Jméno a adresa odesílatele:

.....

.....

Své hlasy posílejte do konce září na e-mailovou sdresu: sarm@rozhlas.cz, nebo sms ve tvaru: sarm mezera, jméno a příjmení osobnosti na číslo 736 30 40 30. Hlasovací lístky můžete posílat i poštou na adresu: Český rozhlas Hradec Králové, Havlíčkova 292, 501 01 Hradec Králové.

Na obálku připište heslo „Šarmantní osobnost“.

to podaří, záleží už na pracovitosti a talentu. Mým úkolem je myslet na soubor jako celek, což znamená, aby Pepík nehrál všechny hlavní role, Lojza jenom nesloužil a zároveň bedlivě sledovat Máňu, která už skvěle zahrála dvě střední role a příště by mohla utáhnout celé představení. Já to teď zlehčuji, ale ve své podstatě to tak je. Jen je třeba si uvědomit, že to není matematika a že mým pomocníkem není excelovská tabulka, ale něco tak alchymistického jako intuice. Ano, umělecký šéf může ovlivnit kariéru i psychickou rovnováhu herce v dobrém i ve zlém. Snad u mě převažuje pozitivní bilance.

Nyní jsi uměleckým šéfem „s povinností“ dvou domácích inscenací za rok. Spolupracuješ ale i s dalšími divadly. Co ti přináší práce mimo domovskou scénu? Upřímně? Oddych. Nové impulsy. Jedna z nejlepších prací na světě je „hostující režisér“. Tamní soubor vás miluje a nenadává na vás jako na svého uměleckého šéfa, vy si režírujete tu svou hru a nemusíte řešit žádné provozní problémy. Geniální. Pociť malíře, prázdného plátna a neomezeného množství barev. Proto si tento „odpočinek prací“ dopřávám. Ale má to i pragmatické důvody. Tvrdím, že režisér má režírovat – a já i po 100 inscenacích každou další práci sbírám zkušenost pro tu inscenaci následující. Z hlediska šéfa je zas dobré vědět, že problémy, které řešíme my v Hradci, řeší i jinde, tu lip, tu hůř.

Na které představení do Klicperova divadla bys určitě pozval diváky? Máš nějaké nejoblíbenější? Je to klišé, ale je to jako ptát se na děti, taky nelze říct, které máš nejraději. Ve světě je čím dál víc běž-

V SEZÓNĚ 2023/24
SE DIVÁCI KLICPEROVA DIVADLA
MOHOU TĚŠIT NA TITULY:

LÁSKA

Barbara Herz (ve vlastní režii)

U KOČIČÍ BAŽINY

Marina Carr; režie Diana Šoltýsová

VYHUBYT

Tomáš Ráliš (ve vlastní režii)

HAMLET

William Shakespeare; režie Pavel Khek

BROKOLICE NA MARSU

David Drábek (ve vlastní režii)

S CAROLINE V KUCHYNI

Torben Betts; režie Jan Holec

OSLAVA

Jaroslav Rudiš, Petr Pýcha; režie Pavel Khek

LOVU ZDAR! (PŘES KOSTI MRTVÝCH)

Olga Tokarczuk; režie Martin Satoranský

Více na www.klicperovodivadlo.cz

né hrát tak zvaně blokově, tedy tři měsíce každý den tu samou hru. Dokud chodí lidi, pak ji ukončit a nasadit novou. Jsme možná jedna z posledních generací divadelníků, která zažívá, že se každý večer děje něco jiného, a to je to nejoblíbenější představení, ta pestrost. Stůl prostřený a na něm spousta různých pokrmů, stačí přijít a ochutnávat. ■



Centrum současného umění
EPo1 v Trutnově vás zve
na probíhající výstavy

Otevírací doba:

Středa, čtvrtek, pátek od 12 do 18 hod.

Sobota, neděle od 10 do 18 hod.



Vstupenky lze zakoupit přímo
na místě nebo v síti GoOut

EPo1. z.s., Elektrárenská 322, 541 03 Trutnov-Poříčí

www.epo1.cz / f @ galerieepo1

01 **Volume**
akustická dimenze
v současném umění

02 **Power Post Station**
konverze energie ve vizuálním
umění současnosti

03 **Fresh Power**
motivy a tendence nejmladší
tuzemské sochařské generace

Nadcházející akce pořádané v rámci projektu ARTPOINT v Kapli svatého Josefa ve Slavětíně

Šimon Pánek – Člověk v tísní
sobota 2/9/2023 od 18:00

Přednáška a následná diskuse se spoluzakladatelem a ředitelem humanitární, rozvojové a lidskoprávní organizace Člověk v tísní a držitelem Řádu čestné legie či Ceny Paměti národa, který se jako studentský aktivista výrazně podílel na dění kolem listopadu 1989.

Jiří Stivín
sobota 7/10/2023 od 18:00

Sólový koncert legendárního českého (nejen) jazzového hudebníka, multiinstrumentalisty a skladatele. Jeho hudební projev charakterizuje nespoutanost, improvizace a časté přecházení mezi jednotlivými hudebními styly.

Miroslav Černý: Němá planeta
sobota 4/11/2023 od 18:00

Přednáška vysokoškolského pedagoga, cestovatele a spisovatele, který pronikl mezi kmeny amazonských i severoamerických indiánů. Na besedě, po níž bude následovat diskuse, představí svou knihu Němá planeta, která je průvodcem po osudech vymírajících jazyků a mizejících národů všech obydlených kontinentů.



**STAVBYVEDOUČÍ
ROZPOČTÁŘ
DĚLNÍK**

VELKAPARTA.CZ