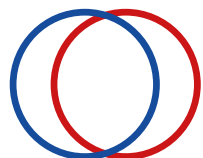


# Salonky



**Nejlepší tvůrci**

**Hradec Králové – moje město**



TECAM  
PCV

DODAVATEL MATERIÁLU PRO VÝSTAVBU  
A ÚDRŽBU INŽENÝRSKÝCH SÍTÍ.

MATERIÁL PRO VELKÉ STAVBY  
I DROBNÉ ODBĚRATELE.

KAŽDÉMU ODBĚRATELI NABÍZÍME  
MATERIÁL V NEJVYŠŠÍ KVALITĚ.

ŠIROKÁ SÍŤ POBOČEK  
Praha ■ Brno ■ Ostrava ■ Olomouc  
Hradec Králové ■ Plzeň ■ Liberec ■ Chomutov  
České Budějovice ■ Karlovy Vary

[www.tecampcv.cz](http://www.tecampcv.cz)

OBSAH

## Editorial

Bez práce nejsou koláče

TOMÁŠ KULHÁNEK / redaktor

Neznáte tváře, které zdobí titulní stranu našeho červnového magazínu? Jsou to tři šikovní studenti, kteří zvítězili v prvním ročníku soutěže Hradec Králové – moje město. O soutěži, která si kladla za cíl povzbudit v hradeckých studentech kreativitu, jste v Salonkách mohli číst několik posledních měsíců. Přimět žáky a studenty k aktivitě, která není povinná, není vždy úplně snadné. Z několika tisíc hradeckých studentů se jich do soutěže zapojilo jen něco málo přes padesát. „Bavil jsem se o soutěži s kamarády, ale mám pocit, že jsou trochu moc líní na to, aby si s tím dali práci,“ říká v rozhovoru upřímně jeden z vítězů. Nikola Vomáčková, Jan Šafka a Tomáš Machovec líní nebyli. A nejen to. Jejich díla byla podle poroty nejlepší a získali za ně herní konzole PlayStation 5. Sebrat odvalu, dát si práci a zkusit své štěstí se prostě někdy vyplácí. Bez práce totiž koláče ani herní konzole opravdu nikdy nebudou. S výherci a jejich projekty se můžete seznámit na dalších stranách, přeji příjemné čtení! ■



HRADEC KRÁLOVÉ – MOJE MĚSTO / str. 6 ▶ 17



ZÁNIK PEVNOSTI

str. 24 ▶ 25



LUDĚK JAEGER

str. 26 ▶ 27



IVA MAREŠOVÁ

str. 28 ▶ 34



FESTIVAL REGIONY

str. 36 ▶ 39

Vydavatel: TN Média s. r. o., Branická 213/53, 147 00 Praha 4, IČO: 28847229, MK ČR E 23744, Sídlo redakce: Malšovická 821/1 Hradec Králové 9, 500 09, [www.salonkyhk.cz](http://www.salonkyhk.cz), Redakce: Tomáš Kulhánek, tel.: 739 513 184, e-mail: [tomas.kulhaneck@salonkyhk.cz](mailto:tomas.kulhaneck@salonkyhk.cz), Michal Bogán, tel.: 734 545 423, e-mail: [michal@salonkyhk.cz](mailto:michal@salonkyhk.cz), Hynek Šnajdar, tel.: 734 457 697, e-mail: [hynek@salonkyhk.cz](mailto:hynek@salonkyhk.cz), Obchod, inzerce: Monika Klikarová, e-mail: [monika@tn-media.cz](mailto:monika@tn-media.cz), tel.: 733 353 695, Grafika: Michal Kriegerler, Jazyková korektura: Hedvika Landová, Distribuce: vybraná distribuční místa, Tisk: Tiskárna PRATR a. s., Náchodská 524, Trutnov, Sazba: TN Média s. r. o., Číslo ISSN: ISSN 2694-7757, Četnost: měsíčník, Počet výtisků: 8 000, Regionální mutace: Královéhradecko, Titulní strana: Ondřej Littera.

INZERCE



# Salonky

MAGAZÍN,  
VE KTERÉM MŮŽETE INZEROVAT  
PR ČLÁNKY | INZERCE

Monika Klikarová

e-mail: [monika@tn-media.cz](mailto:monika@tn-media.cz)  
tel.: 733 353 695



Univerzitní  
ombudsmanka  
Veronika Štřítecká



# VOTROGI



## PERMICE

### NA NOVOU SEZÓNU V PRODEJI!



VÍCE INFORMACÍ  
NA WEBU KLUBU



## VAŘÍME S FARMOU NA STUDÁNCE

Je dietní, je zdravá, je chutná. Zvěřina je navíc od dob minulých dnes k dostání celoročně ve výborné kvalitě, a tak zpestřit si jídelníček jedním z nejčistších mas už není žádný problém. Zvěřina nebyla a nikdy nebude obyčejné maso, takže máte-li možnost si ji v kuchyni vyzkoušet, stojí za to si k tomuto prvotřídnímu masu najít cestu. Otevřete si dveře k novým gastronomickým dobrodružstvím. Ukážeme vám, jak si můžete připravit několik specialit ze zvěřiny, kterou na trh dodává Farma Třebešov, jež zpracovává zvěřinu z Orlických hor a okolí.

## JELENÍ ŠAŠLIK ZE SÁRRÉTU S REMULÁDOU Z HOŘČIČNÝCH SEMEN, JABLEK A CELERU



Rozmrazené marinované zvěřinové kostky trochu osolte a přidejte olej, aby se pak špíz nepřipálil. Na špíz kostky navlékejte tak, že je proložíte slaninou z mangalice. Poté grilujte za občasného otáčení pozvolna na roštu asi 15–20 minut.

Mezitím si připravte remuládovou omáčku. Lžiči dijonské hořčice vmíchejte do 250 ml majonézy. Oloupejte 200 g celeru a vyjádřincujte jedno větší pevné jablko. Vše nakrájejte na jemné nudličky nebo nastrouhejte na hrubém struhadle. Pokapejte citrónovou šťávou z půlky citrónu, smíchejte s připravenou dijonskou majonézou a dochuťte trochou moučkového cukru, soli a bílého pepře.

Podávejte s různobarevnými salátovými listy prokapanými olivovým olejem a vinným octem. Dobrou chuť! •

### INGREDIENCE

500 g nakládané jelení maso krájené na kostky, vykostěné, zmrazené  
300 g slaniny z mangalice  
2 lžice oleje  
250 ml majonézy  
1 lžice dijonské hořčice  
200 g celeru  
1 větší pevné jablko  
1/2 citrónu  
moučkový cukr  
sůl  
bílý pepř



[www.farmatrebesov.cz](http://www.farmatrebesov.cz) / [www.hotelstudanka.cz](http://www.hotelstudanka.cz)



Podívejte se, jak recept připravili známý mistr kuchař a legenda české gastronomie Jaroslav Sapík a další vyhlášený šéfkuchař Jan Pýcha při své návštěvě v Hotelu Studánka u Rychnova nad Kněžnou.



## Porota rozhodla. Tři šťastní výherci už mají doma PS 5

Studentská soutěž Hradec Králové – moje město už zná své vítěze. V kategorii esejí odbornou porotu nejvíce zaujala žákyně sedmé třídy ze ZŠ Úprkova Nikola Vomáčková se svým textem Lásky k městu. Mezi fotoseriály podle poroty jednoznačně vyčníval ten od studenta prvního ročníku kyberny Jana Šafky s názvem Když se v Hradci zastaví čas. Kategorii videí pak ovládl deváták ze ZŠ Štefánikova Tomáš Machovec. Ten porotu nadchl videem s názvem Procházka Hradcem, jehož součástí byla i originální rýmovaná básnička. Všichni tři výherci si za své projekty odnesli domů herní konzoli PlayStation 5 a další hodnotné ceny. Vítězové zároveň zdobí titulní stranu našeho magazínu a na následujících stránkách najdete vítězná díla i rozhovory s jejich autory. Do prvního ročníku studentské soutěže Hradec Králové – moje město se celkově zapojilo více než pět desítek žáků druhého stupně základních škol a studentů škol středních.

📍 TOMÁŠ KULHÁNEK, FOTO: ONDŘEJ LITTERA

Přes padesát žáků z hradeckých základek a středních škol zkusilo své štěstí v prvním ročníku soutěže Hradec Králové – moje město. O vítězích, kteří za odměnu získali herní konzoli PlayStation 5, rozhodovala v polovině května odborná po-

rota. Ještě před tím, než se ve čtvrtek 16. května na malšovickém stadionu porota sešla, hodnotila všechny práce redakce Salonků. Zatímco videí a fotoseriálů přišlo zhruba po dvaceti, esejí se nakonec sešla pouze polovina. Do finálového kola před početnou porotu tak nakonec postoupily tři nejlepší esejí, šest fotoseriálů a šest videí.

V porotě studentské soutěže nechyběli zástupci Salonků, města Hradec Králové, hradecké univerzity a také několika partnerů soutěže. Porotci ve finálovém kole posuzovali celkem patnáct projektů. A nebyla to vůbec lehká práce, o čemž svědčí i fakt, že diskuze nad projekty trvala zhruba 80 minut. Kdo všechno v porotě soutěže Hradec Králové – moje město zasedl? Projekty hodnotili primátorka města Hradec Králové Pavlína Springerová, nově zvolená děkanka Pedagogické fakulty Univerzity Hradec Králové Nella Mlsová, fotograf Ondřej Littera, šéfredaktor Salonků Tomáš Kulhánek, ředitelka Elektráren Opatovice Romana Zadrobílková, regionální ředitel Vojenské zdravotní pojišťovny Martin Sýkora a majitel Parku Na Větví Petr Smola.

Jako první přišlo na řadu hodnocení esejí. Porota se shodla na tom, že nižší počet odevzdaných prací v této kategorii je ukázkou toho, že pro mladou generaci je přirozenější práce s videem a fotkami než psaní. Ze tří finalistů nakonec poměrně těsně zvítězila třináctiletá začka sedmé třídy ze ZŠ Úprkova Nikola Vomáčková. Ta se díky své esejí s názvem Lásky k městu stala nejmladší vítězkou a také jedinou dívkou, která ovládla jednu ze třech kategorií soutěže. „Nemůžu říct, že bych nějak hodně psala. Ale soutěž mě zaujala a říkala jsem si, že v kategorii esejí bych na tom mohla být lépe než v těch dalších dvou,“ říkala překvapená vítězka poté, co převzala herní konzoli PlayStation 5.

V kategorii fotoseriálů se porota na vítězi shodla jednomyslně. Zatímco většina finalistů se rozhodla zachytit na snímcích ikonická hradecká místa, Jan Šafka z hradecké kyberny se rozhodl fotit zajímavé lidi na hradeckých ulicích. A podle poroty to byla trefa do černého. Fotoseriál s názvem Když se v Hradci zastaví čas přinesl stu-



dentovi, který v Hradci žije teprve necelý rok, jednoznačné vítězství a PlayStation 5. „Mně se na tom fotoseriálu nejvíce líbí, že každý z těch lidí má svůj vlastní život. Na fotkách je jasně vidět, že každý dělá něco jiného. Ukazuje to, že Hradečáci mají mnoho rozdílných profesí i zájmů a každý z nich je originál,“ řekl Jan Šafka ke svému vítěznému projektu.

Jako poslední přišla na řadu kategorie videí. Ačkoliv se může zdát, že tvorba videa byla tím nejnáročnějším úkolem, žáci a studenti se ho chopili na výbornou. Právě mezi videi byla největší konkurence a porota se shodla, že tato kategorie byla nejnabitější kvalitními příspěvky. Na vítězi se přesto porotci shodli poměrně snadno. Tomáš Machovec totiž k hezky sestříhanému videu s názvem Procházka Hradcem přidal vlastní rýmovanou básničku, kterou video doplnil. Tím porotu přesvědčil, že právě on si má odnést vytouženou hlavní cenu. Samotného Tomáše prý vítězství v soutěži překvapilo. „Ale moje mamka mi řekla, že vyhraju, už když jsem jí svoje video poprvé ukázal,“ usmíval se po převzetí PlayStationu patnáctiletý deváták ze ZŠ Štefánikova, který od září nastupuje na obchodní akademii.

Soutěž Hradec Králové – moje město vyhlásily Salonky s cílem povzbudit kreativitu hradeckých žáků a studentů a zjistit, jaký je pohled mladé generace na naše město. Všichni soutěžící měli šanci soutěžit celkem ve třech kategoriích. Mohli sepsat esej na téma „Co pro mě znamená Hradec Králové“, vytvořit poutavý fotografický seriál z našeho města nebo natočit krátké video zachycující život v Hradci tak, jak ho studenti vnímají.

Děkujeme všem studentům, kteří sebrali odvahu a do soutěže se zapojili, a také partnerům, bez kterých by se soutěž Hradec Králové – moje město nemohla uskutečnit. ■



# Jaká je šance, že soutěž vyhraju zrovna já?

☞ TOMÁŠ KULHÁNEK,  
FOTO: ONDŘEJ LITTERA



Je nejmladší vítězkou a také jedinou dívkou, která si díky výhře v soutěži Hradec Králové – moje město odnesla domů herní konzoli PlayStation 5. Třináctiletá žačka sedmé třídy ze ZŠ Úprkova Nikola Vomáčková zvítězila v kategorii esejí. Porotu zaujala svou esejí s názvem Láska k městu, kterou si v průběhu dnů začala nejprve psát do mobilu a popisuje v ní svá nejoblíbenější hradecká místa. Že by mohla vyhrát, podle svých slov vůbec nečekala. „Hodně mě to překvapilo. Jaká je šance, že to vyhraju zrovna já?“ reagovala poté, co převzala vytouženou cenu. Vítěznou esejí Nikolý Vomáčkové si můžete přečíst na konci rozhovoru.

## Jak ses o soutěži Hradec Králové – moje město dozvěděla?

Dozvěděla jsem se o ní od pana učitele, kterého máme na češtinu. O soutěži nám řekl ve třídě při hodině.

## Mnohem více studentů se zapojilo do kategorií foto- seriálů a videí. Ty jsi hned věděla, že budeš psát esej?

Věděla jsem to hned, protože si myslím, že psaní mi jde více než focení nebo natáčení.

## Je pro tebe psaní koníčkem, nebo to byla spíš náhoda, že ses rozhodla napsat esej?

Asi náhoda. Nemůžu říct, že bych nějak psala. Ale soutěž mě zaujala a říkala jsem si, že s esejí bych na tom mohla být lépe než v těch dalších dvou.

## Máš už zkušenosti se psaním esejí? Soutěžila jsi třeba už někdy v nějaké podobné soutěži?

V žádné soutěži jsem předtím nebyla, ale ve třídě jsme samozřejmě už nějaké slohy psali. Pamatuji si, že to byl například popis kamaráda.

## Tvoje esej je hodně inspirovaná tvými oblíbenými místy. Věděla jsi hned, o čem budeš psát?

Ano, to jsem věděla. Inspirovala jsem se přírodou. Mý bydlíme na okraji Hradce v přírodě a ta nabízí spoustu témat, o kterých se dá psát.

## Jak dlouho ti trvalo esej napsat a radila ses s někým o esejí předtím, než jsi ji odevzdala?

Nevím to úplně přesně, ale esej jsem psala v průběhu více dní. Původně jsem ji postupně psala do telefonu. Pak jsem poprosila mamku, jestli by mi s tím trochu nepomohla. Mamka mi to pomohla trochu vylepšit a opravila mi nějaké chyby.

## Zapojil se do soutěže třeba i některý tvůj kamarád?

Nikdo z kamarádů se nezapojil, byla jsem jediná z naší třídy.

## Věděli učitelé a spolužáci o tvé účasti v soutěži? A jak reagovali, když zjistili, že jsi vyhrála?

Věděli. Když zjistili, že jsem vyhrála, tak mi všichni gratulovali. Pan učitel, který mi původně o soutěži řekl, byl nadšený.

## Překvapilo tě, že jsi dokázala zvítězit?

Jo, to mě překvapilo hodně. Jaká je šance, že to vyhraju zrovna já?

## Co ti řekli doma rodiče?

Byli na mě hodně pyšní. Ani oni to nečekali a byli hodně překvapení.

## Jak se těšíš na hlavní cenu, kterou je herní konzole PlayStation 5?

Těším se hodně. Hry hraju moc ráda.

## Uvažovala jsi někdy o tom, že bys v dospělosti mohla být třeba spisovatelkou nebo novinářkou? Prostě, že by ses tomu psaní věnovala nějak víc?

O tom jsem zatím nikdy nepřemýšlela.

## Co ráda děláš ve volném čase?

Hraju basketbal, to mě moc baví. Pak ještě hraju na harmoniku, ale to už mě tolik nebaví. ■

# SALONEK

Hynek Šnajdar

## Videa jsou pro mladé číslo jedna

Když jsme na konci ledna vyhlášovali první ročník jedinečné soutěže Hradec Králové – moje město určené pro žáky základních a středních škol, kladli jsme si za cíl, aby mladí prostřednictvím esejí, fotografického seriálu a videa prozradili, co pro ně znamená město Hradec Králové. Samozřejmě jsem předem netušili, jaký bude ze strany mladých lidí o tento projekt zájem. Věřili jsme však, že velký a že nás účastníci překvapí, například novým pohledem na své město či kreativitou.



Do konce dubna se nám sešlo několik desítek prací ze všech tří kategorií a rozhodování poroty, koho označit za vítěze, kteří získají hlavní cenu,

jíž je herní konzole PlayStation5, nebylo jednoduché. Během pročitání esejí, prohlížení fotografií a sledování videí se jasně ukázalo, kterým směrem se současná mladá generace ubírá a co je její prioritou. Ne že by esejí byly nezajímavé, ale objevovaly se v nich kromě pasáží vyjadřujících lásku k Hradci Králové spíše popisné momenty zachycující známá či historicky nepřehlédnutelná místa města. Nic proti tomu, už snaha popsat, co pro pisatele město, v němž žije, případně se narodil, znamená, se velmi cení. Samozřejmě, když má text ještě špetku originality, je to ještě zajímavější.

Také u fotografického seriálu měla porota náročnější práci. I tam hledala nejen technickou kvalitu jednotlivých snímků, ale hlavně nevšednost a originalitu pohledu na hradecká zákoutí. Pochopitelně si byla vědoma, že dominanty města, jakou je nepřehlédnutelná Bílá věž, se budou na fotografiích často opakovat, což se také dělo. Velkým překvapením, a to v pozitivním slova smyslu, byla videa. A jsme u toho, co jsem zmínil na začátku. Kam směřují preference dnešní mládeže.

Už to patrně není psaní textů, jak tomu bylo v minulosti. Fotografie většinou vytvořené mobilem možná trochu více, ale video, to už je jiná liga, což bylo zřejmé u zaslaných videopříspěvků. Právě krátké videoreportáže mladých hradeckých žáků a studentů nejlépe vyjadřovaly, jak svoje město vnímají. Je zřejmé, že točení videí a jejich sestřihání do výsledného stavu je pro dnešní generaci nejen samozřejmostí, ale také zábavou a stylem života. ■

## Hradec Králové, město mého srdce

V České republice se nachází nespočet měst a míst, která si lidé vybrali jako svůj domov. Pro mě je tímto místem Hradec Králové, kde žiji a také jsem se tady narodila. Je to jedno z nejvýznamnějších měst ve východních Čechách, plné architektury, památek, vzrušující historie a přírody. Město je velmi živé a může působit jako nedopsaný příběh, který se odehrává teď a tady.

Město leží na soutoku řek Labe a Orlice a táhne se jím spletitý systém hradeb, které mají kořeny až v dobách středověku. Statut královského věnného města měl velký význam hospodářský i politický. Architektura Jana Kotěry a Josefa Gočára dává městu svůj půvab. Ve městě a jeho okolí se nachází mnoho parků, lesů a jiné zeleně.

Ráda trávím čas v blízkosti soutoku řek v Jiráskových sadech, kde si nejde nevšimnout pohádkového kostela sv. Mikuláše, který okouzlí nejen tím, že je celý ze dřeva, ale i bohatou historií, kterou má za sebou anebo ho teprve čeká. Dalšími krásnými místy, která navštěvuji, jsou hradecká náměstí, a zvláště Bílá věž. Ta mě pokaždé nadchne svojí výškou a krásnými výhledy na celé okolí. Můžeme ji vidět i na kilometry daleko. Jako další na řadě je Muzeum východních Čech, které vždy uchová úžasnými živými i neživými exponáty uvnitř budovy. Nesmím zapomenout zmínit také památky, protože si myslím, že v Hradci mají nenahraditelné místo. Barokní katedrála sv. Ducha, kde měli svatbu moji rodiče, v sobě nese duchovní a architektonickou krásu. Její mohutné stěny, elegantní oblouky a okna, co skrze ně proniká sluneční světlo, nejde přehlédnout. Se svými přáteli a rodinou ráda využívám také městské cyklostezky a parky. Do okolních lesů vyrážíme na kola, brusle anebo si jen tak zaběhat. Turisté i návštěvníci si zde vyčistí mysl. Nachází se zde i několik písniček, ve kterých se v létě často koupeme.

Hradec Králové se proslavil v mnoha sportech, jako je třeba atletika, basketbal, judo, lední hokej nebo fotbal. Se spolužáky chodíme fandit hradeckému hokejovému týmu. Hradec pořádá unikátní festivaly a společenské akce. Významný je například divadelní festival, Jazz jde městem nebo Rock



for People, který přitahuje milovníky rockové hudby z celého světa. V centru města se nachází filharmonie, Klicperovo divadlo a věhlasné loutkové divadlo Drak, jejichž představení s rodiči a sestrou často navštěvujeme.

Já bydlím na okraji města, který je součástí přírodního parku Orlice a kde vás okouzlí přenádherne lesy, louky, pole a krásní živočichové, zvláště pak lesní zvěř. Když se rohlédnu kolem sebe, vždy uvidím plno nevidaných rostlin. Uslyším zpěv ptáků, zvuk hmyzu, kvákání žab, syčení hadů a jiné zvuky ozývající se ze zákoutí Hradce, o kterých možná ani nevíte. Já si u nás doma užívám každé roční období. Ať už v létě, kdy sjíždíme řeku Orlici a opalujeme se na rozpáleném písku, tak i v zimě, kdy stavíme sněhuláky a koulujeme se ledovým sněhem. Na jaře se kochám rozkvetlými květy. Naopak na podzim sleduji padání pestrobarevných listů.

Mám ráda moje město a vážím si každého dne stráveného s přáteli a rodinou na místech, kde se cítíme bezpečně a která s láskou nazývám svým domovem. ■

Nikola Vomáčková

STARTUJEME LETNÍ VLNU LAST MINUTE  
LEŤTE K MOŘI PŘÍMO  
Z PARDUBIC



DERTOUR  
GROUP



## U nás doma fotí celá rodina. Rodiče jsou na mě pyšní

Jediným středoškolačkem, který ovládl jednu z kategorií soutěže Hradec Králové – moje město a vyhrál tak herní konzoli PlayStation 5, je student prvního ročníku hradecké kyberny Jan Šafka. Šestnáctiletý student porotu oslnil svým fotoseriálem s názvem Když se v Hradci zastaví čas. „U nás doma fotí celá rodina a i mě focení baví, takže když jsem se o soutěži dozvěděl a viděl kategorii fotoseriálů, hned jsem se chtěl zapojit,“ říká Jan Šafka, který na svém projektu intenzivně pracoval celý duben. Z více než 400 fotografií, které v hradeckých ulicích pořídil, nakonec vybral šest nejlepších. Podívat se na ně můžete na konci rozhovoru.

☛ TOMÁŠ KULHÁNEK, FOTO: ONDŘEJ LITTERA

### Zvítězil jsi v kategorii fotoseriálu. Věděl jsi hned, že zkusíš uspět právě s fotkami?

Ano, od začátku jsem počítal s tím, že budu soutěžit s fotkami. U nás doma fotí celá rodina a i mě focení baví, takže když jsem se o soutěži dozvěděl a viděl kategorii fotoseriálů, hned jsem se chtěl zapojit. Bavilo by mě i video, ale tam ještě nejsem moc zkušený.

### Jak dlouho jsi na svém projektu pracoval?

Během března jsem přemýšlel o různých nápadech, intenzivně jsem se tomu pak věnoval v podstatě celý duben, kdy už jsem fotil a upravoval fotky. Nejdůležitější pro mě bylo udělat ty správné fotky, následná úprava už tak složitá nebyla.

**Většina soutěžících fotila taková ta neznámější hradecká místa. Ty jsi na to šel ale trochu jinak. Jak jsi přemýšlel nad tím, co konkrétně zachytíš?**

Hned na začátku jsem si řekl, že by mohlo být fajn fotit lidi v ulicích. Zároveň jsem si ale dával pozor na to, aby bylo poznat, že jsem ty fotky opravdu udělal v Hradci. Aby si pak třeba porota neřekla, že takovou fotku jsem mohl vyfotit i někde úplně jinde. Takže jsem vlastně také chodil na známější hradecká místa, ale využíval jsem je spíš jako pozadí.

### Tvůj fotoseriál se jmenuje Když se v Hradci zastaví čas. Jak jsi volil, koho na snímcích zachytíš?

Vždycky to byla úplná náhoda. Chodil jsem skoro každý večer po městě a hledal jsem zajímavé lidi, které bych mohl vyfotit. Téměř pokaždé se něco naskytlo. Jednotlivým prvkem celého seriálu jsou ti lidé, ale mně se na tom nejvíce líbí, že každý z těch lidí má svůj vlastní život. Na fotkách je jasné vidět, že každý dělá něco jiného. Ukazuje to, že Hradečáci mají mnoho rozdílných profesí i zájmů a každý z nich je originál.

### Máš představu, kolik jsi celkem vyfotil fotografií, než jsi vybral těch šest finálních?

Nevím to přesně, chodil jsem po městě a fotil několik dní. Někdy jsem udělal fotek více, jindy zase méně. Odhaduju, že celkem jich bylo minimálně 400.

### Kterou z těch šesti fotek máš nejradši nebo si o ní myslíš, že je nejlepší?

Určitě je to fotka s vojákem stojícím na autobusové zastávce. To je fotka, se kterou jsem opravdu spokojený.

### Zvítězil jsi v soutěži Hradec Králové – moje město, ale v Hradci jsi vlastně teprve krátce. Bydlíš v Liberci. Chápu to správně, že do Hradce jsi šel až na střední školu?

Je to tak. Do Hradce jsem šel na kybernu na střední školu. Aktuálně dokončuju první ročník, takže jsem v Hradci necelý rok.

### Proč ses rozhodl pro studium právé v Hradci?

Původně jsem si vybíral školu kvůli animaci, která mě hodně baví. Přemýšlel jsem i nad grafickou školou. Konkrétně tady na kyberně mě zaujalo, že jsem nemusel u přijímaček kreslit. Zároveň jsem věděl, že se tady můžu věnovat i fotografii.

### Kde ses o soutěži Hradec Králové – moje město dozvěděl?

Účast v soutěži mi nabídl pan učitel. Ukázal mi informace o soutěži a já si řekl, že to zkusím.

### Jaké jsou tvoje zkušenosti s fotografováním?

Nějaké zkušenosti už mám. Byl jsem i na nějakých workshopech a dost jsme fotili taky s bráchou a s taťkou. Hodně jsem fotil už jako dítě, ale pak mě to přestalo bavit a přestal jsem. Teď na střední škole mě to zase chytlo a vrátil jsem se k tomu.

### Je tvoje studium na kyberně nějak spojené s fotografováním?

Ano. Máme obor multimediální tvorba, kde se učíme o fotkách jednak teoreticky, ale zároveň to má i praktické části, během kterých fotíme a upravujeme fotky.

INZERCE

## HLEDÁME LÉKAŘE / LÉKAŘKU PRO DOMÁCÍ HOSPICOVOU PÉČI

Připojte se k našemu dynamickému týmu, kde budou mít Vaše znalosti smysluplný dopad ve spolupracujícím prostředí.

### POŽADUJEME

- ✓ Odborná způsobilost L2 nebo L3
- ✓ Zájem o paliativní medicínu a chuť vzdělávat se
- ✓ Trestní bezúhonnost

### NABÍZÍME

- ✓ Práci na HPP či DPP s flexibilní pracovní dobou
- ✓ Přístup ke vzdělávání v paliativní medicíně
- ✓ Smysluplnou práci s pacientem a jeho rodinou

Pokud Vás nabídka zaujala a rádi byste se dozvěděli více informací, kontaktujte vedoucí Domácí hospicové a paliativní péče



Mgr. Věra Hübnerová  
+420 733 674 167, vera.hubnerova@tu.hk.caritas.cz

OBLASTNÍ CHARITA  
TRUTNOV



**Pomáhal ti někdo s tvým projektem, nebo jsi úplně všechno zvládl sám?**

Fotky jsem zkonzultoval s panem učitelem, který mi tu soutěž doporučil. Taky jsem se ptal doma rodičů, jestli se jim ty fotky líbí. Jinak je to ale čistě moje práce.

**Bavili jste se o soutěži ve škole se spolužáky? Zapojil se třeba i některý tvůj kamarád?**

Některým spolužákům jsem o té soutěži říkal, ale myslím, že se nakonec nikdo z nich nezapojil.

**Bereš fotografování pouze jako svůj koníček, nebo uvažuješ nad tím, že by ses v budoucnu mohl třeba živit jako fotograf?**

Zatím to beru jako koníček. Ale říkal jsem si, že kdyby po mně někdo chtěl, abych mu udělal nějaké fotky, tak bych se tomu nebránil a určitě bychom se domluvili.

**Překvapilo tě, že jsi dokázal zvítězit?**

Upřímně jsem moc nepočítal s tím, že vyhraju. Říkal jsem si, že některé fotky jsou dobré, ale že vyhraju PlayStation, jsem nepředpokládal. Jsem za to ale samozřejmě moc rád.

**Věděli o tvé účasti v soutěži učitelé a spolužáci? A jak reagovali, když zjistili, že jsi vyhrál PS5?**

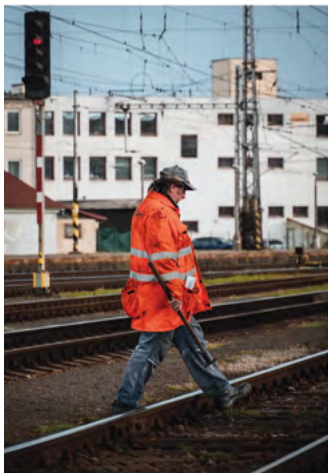
Pan učitel, který mi o soutěži řekl, byl moc rád a vím, že o tom říkal i některým dalším učitelům. Spolužáci za mě taky byli rádi.

**Co ti řekli doma rodiče, že jsi vyhrál PlayStation 5?**

Gratulovali mi. Říkali, že jsou na mě pyšní.

**Jak se na PlayStation těšíš?**

Těším se moc. Doma jsem vždycky hrával hry na počítači, teď se těším, že budu mít herní konzoli v Hradci na intru a budu si tady moct zahrát. ■



# Víkend 2024 elegance

Vřele Vás zveme na Víkend Elegance, kde se vám otevírá možnost obdivovat výběr nádherných a vzácných automobilů z různých ér.

Nechejte se pohltit vizuálním půvabem módy a potěšte své chuťové buňky nezapomenutelným gastronomickým zážitkem.

**Přijďte zažít den plný elegance a vkusu.**

**13. září** proběhne rallye přihlášených vozů

**14. září** v Jirákových sadech den pro veřejnost

**Hradec Králové**



[www.vikendelegance.cz](http://www.vikendelegance.cz)





## Když mamka viděla moje video, hned říkala, že vyhraju

V kategorii videí získal hlavní cenu PlayStation 5 patnáctiletý deváták ze základní školy Štefánikova Tomáš Machovec za svoje video s názvem Procházka Hradcem. Porotu zaujal zejména svou originalitou. K hezkým záběrům z různých míst po celém Hradci totiž přidal i rýmovanou básničku. V rozhovoru pro Salonky prozradil, že v podobné soutěži před lety uspěl i ve Velkých Losinách. Tehdy získal tablet. Tentokrát mu originální video přineslo vítězství v soutěži Hradec Králové – moje město a herní konzoli PlayStation 5. Podle poroty zvítězil Tomáš Machovec v té vůbec nejnabitější kategorii. Překvapilo ho to? „Mě určitě ano. Ale moje mamka mi řekla, že vyhraju, jakmile jsem jí svoje video ukázal. Říkala, že kdybych to nevyhrál já, tak by opravdu chtěla vidět video, které bylo ještě lepší a zvítězilo,“ říká s úsměvem autor nejlepšího videa studentské soutěže Tomáš Machovec.

📍 TOMÁŠ KULHÁNEK, FOTO: ONDŘEJ LITTERA

### Kde ses o soutěži dozvěděl?

Moje starší sestra našla informace o soutěži na facebooku a řekla mi o tom. Vlastně mě tak trochu i donutila, abych se do soutěže zapojil.

### Měl jsi už před soutěží nějaké zkušenosti s natáčením videí, stříhem a dabingem?

Nějaké ano. Když jsem byl menší, už jsem jednu podobnou soutěž absolvoval. Tehdy to bylo ve Velkých Losinách. Tehdy jsem skončil na třetím místě a vyhrál jsem tablet.

### Pomáhal ti někdo s tvým projektem?

Ségra mi pomáhala se stříhem. Jinak jsem ale všechno zvládl sám – natáčení, básničku i dabing videa.

### Bavili jste se o soutěži ve škole se spolužáky? Zapojil se třeba i některý tvůj kamarád?

Bavil jsem se o tom s kamarády ve škole. Říkal jsem jim, že jsem natáčel video, ale nemyslím si, že se někdo z nich zapojil. Mám pocit, že jsou trochu moc líní na to, aby si s tím dali tu práci.

### Jak dlouho jsi na svém projektu pracoval?

Myslím, že dohromady mi to trvalo asi čtyři dny.

Začal jsem tím, že jsem si nejdříve napsal tu básničku. Pak jsem vzal kolo a postupně jsem objížděl všechna ta místa, která jsou v básničce zmíněná. Začal jsem s místy, která jsem měl nejbliž k domovu. Sedl jsem na kolo, do ruky jsem vzal mobil a jel jsem natáčet záběry. Původně jsem do toho zkoušel rovnou i mluvit. Protože byl ale venku velký hluk, básnička nebyla pořádně slyšet. Takže jsem se nakonec rozhodl udělat nejdřív zvlášť záběry a básničku pak nadabovat do videa zpětně.

### Jak tě napadlo, že bys mohl komentář k videu zrymovat?

Inspiroval jsem se u ségry. Když jsme před lety dělali tu už zmíněnou soutěž ve Velkých Losinách, sestra vytvářela něco podobného. Tehdy myslím dělala básničku k fotkám, já ji teď vytvořil k videu.

### Říkal jsi, že to byla už druhá podobná soutěž, ve které jsi dokázal uspět. Bavilo by tě věnovat se tvorbě videí v dospělosti? Třeba jako kameraman?

Asi ano, ale zatím si to moc nedovedu představit. Možná spíš nějaká videa na sociální síť. Já se tomu zatím nevěnuju, ale můj bratranec má už snad 100 tisíc sledujících.

### Vyhrál jsi v kategorii videí, ale přihlásil ses zároveň i do kategorie fotoseriálu. Kde sis víc věřil na vítězství?

Určitě v tom videu. Fotky jsem spíš jen tak naccvakal, aby tam něco bylo. Mám mladšího brácha a říkal jsem si, že pro něj díky fotkám aspoň získám vstupenku do Parku Na Větví.

### Překvapilo tě, že jsi v té podle poroty vůbec nejnabitější kategorii dokázal zvítězit?

Mě určitě ano. Ale moje mamka mi řekla, že vyhraju, jakmile jsem jí svoje video ukázal. Říkala, že kdybych to nevyhrál já, tak by opravdu chtěla vidět video, které bylo ještě lepší a zvítězilo.

### Věděli o tvé účasti v soutěži učitelé a spolužáci? A jak reagovali, když zjistili, že jsi vyhrál PS5?

Vzpomínám si, že jsme se jednou bavili na hodině angličtiny o tom, co jsme kdo dělali předchozí den, a já tam říkal, že jsem jezdil na kole a natáčel video do soutěže. Jinak jsme to ve škole moc neřešili. Někteří kamarádi ze školy to ale samozřejmě věděli. Když pak ve škole zjistili, že jsem vyhrál PlayStation 5, byli hodně překvapení.

### Co ti řekli doma rodiče?

Byli rádi. Táta mi nevěřil, že to vyhraju, takže ten byl určitě překvapený. Mamka asi zase tolik ne.

### Jak se těšíš na PS5? Hraješ rád hry?

Těším se moc, hry hraju určitě rád a myslím si, že PlayStation 5 hodně zlepší kvalitu těch her.

### Končíš devátou třídu, takže za sebou už určitě máš přijímačky na střední školu. Kam míříš?

Mířím na obchodní akademii, byl to můj první výběr střední školy a podařilo se mi tam dostat. ■

Podívejte se na vítězné video Tomáše Machovce



INZERCE

**Efektivně**  
**Minimum času**  
**S trenérem!**  
To je EMS trénink!

[www.elitfit.cz](http://www.elitfit.cz)



**elitfit**  
REVOLUČNÍ TRÉNINK



Připojte se k našemu týmu jako

## Account Manager

V Xantipa agency, dynamické reklamní agentuře s širokým spektrem klientů a projektů, hledáme zkušeného Account Managera, který se stane klíčovou součástí našeho týmu. Naše agentura se specializuje na komplexní reklamní kampaně a hledáme někoho, kdo s námi sdílí vášně pro kreativitu a inovace.

### Co byste u nás dělali:

- Vedení a koordinace projektů pro naše klienty, včetně plánování, přípravy a realizace.
- Udržování pravidelného kontaktu s klienty a zajišťování jejich maximální spokojenosti.
- Spolupráce s interním týmem a externími dodavateli k zajištění hladkého průběhu kampaní.
- Zodpovědnost za dodržování termínů a rozpočtů.

### Co od vás očekáváme:

- Minimálně 3 roky zkušeností na obdobné pozici v reklamní agentuře.
- Výborné organizační a komunikační schopnosti.
- Schopnost pracovat samostatně i v týmu, proaktivní přístup.
- Zájem o reklamu a touhu se v tomto oboru dále rozvíjet.

### Co nabízíme:

- Práci na full-time.
- Příležitost pro osobní a profesní rozvoj.
- Pružnou pracovní dobu s možností občasných home office dnů.
- Přátelský tým kolegů, kteří jsou profesionály ve svém oboru.

**Pokud máte zájem stát se součástí našeho týmu a spolupracovat na inovativních projektech, zašlete nám svůj životopis a motivaci, proč byste chtěli u nás pracovat.**

**Těšíme se na vaše přihlášky!**

**Kontakt:** Jana Pivoňková  
✉ [jana@xantipa.eu](mailto:jana@xantipa.eu)

Už v červnu hrozí přehřátí organismu.  
**Udělejte dobrý skutek.  
Zadejte nám tolik práce,  
ať nás z toho polije  
studený pot...**

**Pratr**  
TISKÁRNA

[www.pratr.cz](http://www.pratr.cz)

# Napouštění bazénů z přípojky a rozborů vody ze studny

Královéhradecká provozní, a. s., sděluje svým zákazníkům, že pro napouštění bazénů cisternou byla zrušena doprava do 10 km zdarma, a doporučuje postup, jakým si lze napustit bazén svépomocí. O tomto tématu jsme mluvili s Ing. Tomášem Hosou, zástupcem generálního ředitele a provozním ředitelem společnosti Královéhradecká provozní, a. s. Zaměřili jsme se i na téma rozboru pitné vody ze studny.

## Co patří mezi výhody napouštění bazénů z vlastní vodovodní přípojky?

Hlavní výhodou napuštění bazénu svépomocí z vlastní vodovodní přípojky je možnost rozvržení vlastních časových potřeb zákazníka bez ohledu na termín dovozu cisternou. Dále zde dochází k úspoře výdajů zákazníka na napuštění bazénu svépomocí oproti dovozu vody cisternou, kde je zpoplatněna doprava a napuštění a vypuštění cisterny.

## A jak to vychází cenově?

Pro srovnání, naplnění bazénu svépomocí o objemu 10 m<sup>3</sup> stojí zákazníka zhruba 1300 Kč včetně DPH. Cena dovozu vody cisternou do bazénu tohoto objemu ve variantě, kdy zákazník má uzavřenou smlouvu na dodávku pitné vody a/nebo odvádění odpadních vod, vyjde na zhruba 2200 Kč vč. DPH, vypočteno pro vzdálenost 5 km. Při delší vzdálenosti cena samozřejmě stoupá, a to z důvodu platby dopravného tam i zpět.

## Jakým způsobem bazén napustit tak, aby nedošlo k uvolnění usazených sedimentů ve vodovodním potrubí vlivem vysoké rychlosti průtoku vody?

Napuštění je potřeba provádět slabou zahradní hadicí s nastavenou rychlostí průtoku přibližně 0,2 l za sekundu. Takto nateče deset až dvanáct litrů vody (běžný kbelík) za minutu, což je zhruba 750 litrů za hodinu. Bazén je dobré napouštět nejlépe přes noc, případně více nocí po sobě a v průběhu napouštění občas zkontrolovat průhlednost vody. Podrobnosti k napouštění bazénů včetně kalkulace naleznete na webovém stránce společnosti [www.khp.cz/sluzby/napousteni-bazenu-2024](http://www.khp.cz/sluzby/napousteni-bazenu-2024). V případě komplikací či nejasností prosím kon-



taktujte naši Zákaznickou linku 601 273 273 nebo 841 11 12 13.

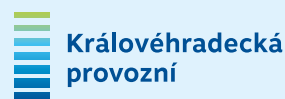
## Voda ve studních obsahuje velmi často rizikové látky a bakterie, které mohou přinášet zdravotní rizika. Legislativa, pro případy využití pitné vody ze studny pouze pro osobní potřebu, kontroly nepřikazuje. Dle statistik však až 90 % studní nesplňuje parametry pitné vody. Je to tak?

Ano. Královéhradecká provozní (KHP) nyní nabízí svým zákazníkům možnost odborného otestování pitné vody ze studny. Cena rozboru činí 1335 Kč včetně DPH. Výdej vzorkovnic pro odběr probíhá v laboratoři společnosti na adrese V Mlejnků 625, Hradec Králové (Čistírna odpadních vod HK v Třebšiši) v pracovní dny v čase 7.00–15.00 hodin. Příjem vzorků pak na stejné adrese každé pondělí a úterý v čase 7.00–9.00 hodin. Ke každému vzorku je nutno vyplnit objednávku, kterou zákazník obdrží společně se vzorkovnicemi a postupem, jak odběr provádět. Odběr vody se provádí celkem do tří vzorkovnic. Výsledky rozborů jsou vyhodnoceny srovnáním s limity uvedenými ve vyhlášce č. 252/2004 Sb. v platném znění a následně zákazníkovi zaslány e-mailem nebo poštou v podobě písemného zkušebního protokolu, včetně faktury. Ještě dodám, že vzorek vody je nutné uchovávat v chladu a temnu (nejlépe v chladničce) a co nejdříve jej dopravit do laboratoře KHP. Kontakt na laboratoř: [laborator@khp.cz](mailto:laborator@khp.cz), 495 272 249. ■



## STABILNÍ OBOR, MODERNÍ TECHNOLOGIE I PÉČE O ZAMĚŠTNANCE

Královéhradecká provozní, a. s., je vodárenskou společností zajišťující provoz vodovodní a kanalizační sítě v Hradci Králové a okolí. KHP patří do skupiny Veolia Česká republika. Se svými 210 zaměstnanci se staráme o 6 úprav vod, 14 čistíren odpadních vod, 1 375 km vodovodní sítě a 568 km kanalizační sítě. Výsledkem naší práce je nejen kvalitní pitná voda, kterou máme všichni k dispozici otočením kohoutku, ale také návrat odpadních vod zpět do přírody. V našich provozech používáme moderní technologie. V posledních letech byly naše klíčové provozy modernizovány a rekonstruovány, technologie používané pro úpravu pitné vody či čištění vod odpadních patří k těm nejmodernějším. Naši zaměstnanci jsou pro nás prioritou a jejich práce si velmi vážíme. Proto klademe důraz na jejich vzdělávání a rozvoj, vytváříme nadstandardní pracovní podmínky, nabízíme zajímavé benefity a neustále zlepšujeme bezpečnost na pracovišti a ochranu zaměstnanců před pracovními riziky.



## Významné BENEFITY

- **zkrácená pracovní doba**  
- namísto zákonných 40 hodin jen 37,5 hodiny
- **6 týdnů dovolené**  
- ve ztíženém prostředí ještě o další týden navíc
- **příspěvek na stravování** 107 Kč na jednu směnu
- **příspěvek zaměstnancům** nejen na penzijní a životní pojištění

Podporujeme také společenskou soudržnost ve firmě – oceňujeme pracovní výročí, životní jubilea, odměňujeme dárcce krve, pořádáme firemní akce pro děti, současně i bývalé zaměstnance. Naši zaměstnanci mají možnost získat odměnu za doporučení nového kolegy či podporu za přirůstek do rodiny – „kočárkovně“.

Aktuální volné pozice naleznete na našich webových stránkách [www.khp.cz/o-spolecnosti/kariera/](http://www.khp.cz/o-spolecnosti/kariera/)



## Partner pro všechny potřeby v oblasti tepelné techniky

Společnost HKTOP-Hynek s. r. o. vznikla jako rodinná firma v roce 2021 na základě osmnáctiletých zkušeností, které její zakladatel Lukáš Hynek získal při samostatné činnosti jako OSVČ. Lukáš Hynek dlouhá léta podnikal v oblasti servisu tepelné techniky, a to především plynových kotlů v širokém výkonovém rozsahu, technologických hořáků a kompletního zajištění servisu průmyslových kotelen. V posledních letech svou činnost rozšířil také o montáž a servis tepelných čerpadel a klimatizací. Hlavním obchodním partnerem společnosti HKTOP-Hynek s. r. o. je společnost Viessmann Česká republika, kterou zastupujeme v regionu Královéhradeckého kraje. Dalšími partnery jsou společnosti Riello a Weishaupt v oblasti technologických hořáků.

Naše cesta byla poháněna touhou poskytovat nejen kvalitní servis, ale také inovativní řešení v oblasti vytápění. V posledních letech jsme našli způsob, jak rozšířit naši nabídku o montáž a servis tepelných čerpadel a klimatizací, čímž jsme se stali kompletním partnerem pro všechny vaše potřeby v oblasti tepelné techniky.

Naším ideálním zákazníkem jsou montážní firmy v oblasti vytápění a koncoví zájemci o vytápění, kteří hledají spolehlivého a zkušeného partnera. Jsme tu pro ty, kteří ocení individuální přístup, profesionální služby a naše dlouholeté zkušenosti v oboru. Ať už jste malá rodinná firma, nebo velký průmyslový podnik, jsme připraveni vám nabídnout ta nejlepší řešení.

Co nás odlišuje od konkurence? Především je to naše rodinná atmosféra a osobní přístup ke kaž-

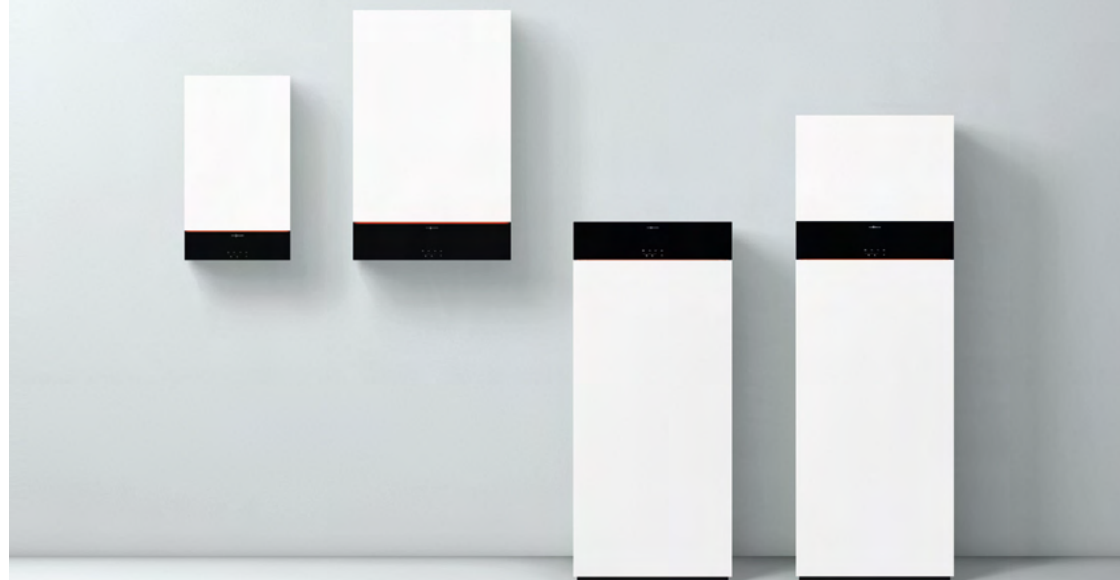
dému zákazníkovi. Jsme hrdí na naše partnerství se společností Viessmann, s r. o. Česká republika, kterou zastupujeme v regionu Královéhradeckého kraje, a také na spolupráci s významnými společnostmi, jako jsou Riello a Weishaupt v oblasti technologických hořáků. Naše široké portfolio a dlouholeté zkušenosti nám umožňují nabídnout komplexní služby na nejvyšší úrovni.

Vybrat si HKTOP-HYNEK s. r. o. znamená spo-lehnout se na firmu, která chápe vaše potřeby a je odhodlána poskytovat služby na míru. Věříme, že důvěra a spokojenost našich zákazníků jsou klíčem k našemu úspěchu, a jsme tu, abychom vám pomohli vytvořit teplý a komfortní domov nebo efektivní a spolehlivý průmyslový systém.

Děkujeme, že jste s námi na této cestě. Těšíme se na spolupráci s vámi! ■

# Plynové kondenzační kotle

ODBORNÁ MONTÁŽ  
A VELKOOBCHODNÍ PRODEJ



- > V našem sortimentu se soustředíme na kvalitní plynové kotle od společnosti **Viessmann**.
- > Nabízíme prodej a kvalifikovanou montáž.
- > Jsme vám připraveni pomoci s výběrem vhodného produktu a zajistit jeho bezproblémovou instalaci.



## Zánik královéhradecké pevnosti

Velkým problémem Hradce Králové se během 1. poloviny 19. století ukázala být pevnostní omezení, která bránila rozvoji průmyslu. Ještě ve 40. letech v okolí města působilo pouze pět průmyslových provozů, výhradně potravinářských. Až na přelomu 60. a 70. let vznikla Petrofova továrna na výrobu hudebních nástrojů, strojírny, koželužna a cukrovar. Založení Červeného fabriky na výrobu hudebních nástrojů roku 1842 přímo v centru pevnostního města představovalo spolu s městským pivovarem výjimku potvrzující pravidlo.

JOSEF ŠRÁMEK,  
FOTO: MIROSLAV BENEŠ, SBÍRKA MVČ

Podle vzpomínek pamětníků mnoho obyvatel Hradce vnímalo negativně to, že bývalé královské město předstihly obce chápané jako venkovské, především z průmyslové revoluce těžící Liberec. Náзор na význam královéhradecké pevnosti přehodnocoval i rakouský stát. Došlo dokonce k tomu, že 20. července roku 1858 byla pevnost formálně zrušena a erární pozemky i objekty byly nabídnuty ke koupi městu. Vzájemná jednání mezi představiteli města a státu však zkrachovala. Zastupitelé Hradce Králové se obávali především výše finančních závazků, které by výkup obnášel,

i negativních dopadů na ekonomiku města pevně spjatou s armádou. Došlo tak k tomu, že v září 1860 byla královéhradecká pevnost znovu aktivována, byť v poněkud volnějším režimu.

Otázku budoucnosti pevnosti a města zastupitelé znovu otevřeli počátkem roku 1866. Obyvatelé tehdy začínali cítit potřebu výstavby nové vodárny, moderní osvětlení ulic zase vyžadovalo odpovídající plynárnu. Dalšími prioritami byla stavba nové budovy reálného gymnázia a především důstojného objektu pro městské divadlo. Další jednání však již přerušil vojenský konflikt s Pruskem. Rakouská prohra ve válce roku 1866 se stala pro město Hradec Králové novou příležitostí.

K zahájení nových jednání mezi městem a státem došlo v říjnu roku 1868, opět se ale ukázala složitost celé situace. Ačkoliv ministerstvo války i financí reagovaly na možnost zrušení pevnosti kladně, problémem se ukázaly finanční nároky státu za pevnostní objekty a pozemky i náklady na bourací práce. Přesně jak se obávali zastupitelé v roce 1858. V letech 1875 až 1876 se proces zastavil a obnoven byl až po roce 1880. Výjimku představovalo zboření vnitřních městských bran v roce 1873.

Nakonec se podařilo shodu mezi městem a státem nalézt, což v červenci roku 1884 vyústilo v prohlášení královéhradecké pevnosti za zrušenou. Klíčovou zásluhu na tomto výsledku měl náměstek Ladislav Jan Pospíšil, hlavní nositel vize Hradce Králové zbaveného „pevnostních okovů“. Mohlo se tím přikročit k zahájení bourání pevnostních hradeb a objektů, což bylo symbolicky zahájeno 4. října roku 1884 v místech křížení dnešní Pospíšilovy třídy a Hostvítovy ulice. Defortifikace ale skutečně byla finančně i organizačně náročným procesem. Objevily se další komplikace, proto bylo boření pevnosti přerušeno až do roku 1894 a i poté se přes veškeré úsilí a odhodlání táhlo až do začátku první světové války. Poslední osamocené pevnostní objekty byly bourány ještě ve 30. letech 20. století.

Náklady na výkup pevnostních pozemků dosáhly částky 1 001 352 zlatých, výdaje na bourací práce vystoupaly na sumu 421 352 zlatých a 500 tisíc zlatých město stála výstavba nových objektů pro vojenskou posádku. Pozitiva však byla zjevná. Zatímco v roce 1830 nedosahoval počet obyvatel města ani 5000, v roce 1910 jich už bylo k 10 tisícům. Následný rozvoj města, směřujícího k lesku prvorepublikového salonu republiky, umožnil mimo jiné osvětlený přístup zastupitelstva, kdy město zakoupilo pevnostní objekty i pozemky jako celek s cílem snáze prosazovat podobu moderního města vznikajícího na základě městských regulačních plánů. Odvrácenou stranou však byl zánik většiny památek na jedno z klíčových období historie Hradce Králové. Nutno přiznat, že proti tomu brojila již část veřejnosti na počátku 20. století. O této převratné éře královéhradecké historie více vypoví muzejní expozice Cesty města. ■



# Vrhnul se do ledové vody a zachránil mladou ženu

Jednou z jeho vášní je každodenní pětikilometrová chůze. Rád v této souvislosti pravidelně vyrazí také k rybníku Borovinka na okraji Hradce Králové. Právě tato lokalita, kam se vypravil po ranní rozcvičce, mu chladného 3. listopadu minulého roku zásadním způsobem zasáhla do života. Luděk Jaeger, povoláním výpravčí, totiž netušil, co ho tam čeká.

•• HYNEK ŠNAJDAR, FOTO: MĚSTO HRADEC KRÁLOVÉ

„Ten den bylo zrovna nevlídné chladné počasí, tak jsem se hodně rozmýšlel, jestli nemám zůstat doma. Nakonec jsem ale vyrazil. Tu událost stále vidím před sebou, ale nechci ji vymazat z paměti. Když tam jdu, pořád vidím tu paní, jak se vodou rybníka vzdaluje od břehu,“ řekl Jaeger. Tehdy krácel po stezce podél rybníka a spatřil mladou ženu oblečenou v pěťové bundě do pasu ve vodě.

„Energickým hlasem jsem na ni zavolal a ptal se, co tam dělá, aby se vrátila, ale ona nereagovala,“ vzpomíná. Ihned zavolal strážníky městské policie a lokalizoval místo, kde se nacházel. Hned poté se také obrátil na zdravotnickou záchrannou službu. Když telefonoval, žena šla vodou dál a dál do stále větší hloubky. „Už jsem nevydržel se na to jenom dívat, sundal jsem ze sebe oblečení, abych, až vylezu ven, mohl být v suchém. Skočil jsem do rybníka a na poslední chvíli, když už se žena skoro ztrácela ve vodě, jsem si ji přitáhl za kapuci její bundy k sobě a postupně s ní plaval ke břehu. Když jsem ji vytáhl z vody a než přijeli strážníci, během chvíle zkolabovala a nedýchala. Byl jsem už v těžkém stresu a opět jsem se spojil s operátorkou záchranného systému, která mi poradila, abych s paní celou dobu hýbal a snažil se jí přitahovat kolena k hlavě. Po chvíli opět začala dýchat a mezitím dorazili strážníci,“ přiblížil dramatické chvíle záchránce. Podle něj velkou zásluhu na záchraně ženy měla právě operátorka záchranného systému, která ho na dálku naváděla, jak má postupovat, a zároveň ho uklidňovala.

Statečný záchránce lidského života, jak sdělil, neměl ani na chvíli pochybnost o tom, že se vrhne do



ledové vody, ale připustil, že první kroky byly velice nepříjemné a zároveň to byl pro něj neskutecný adrenalin. „Velmi nepříjemné také bylo, to už žena byla na břehu, že jsem s ní podle pokynů operátorky musel pořád hýbat a nemohl jsem se obléct. To

bylo k nevydržení, byl jsem úplně prochladlý, ale nedalo se nic dělat,“ prozradil. Za tento odvážný a ojedinělý čin spojený se záchranou lidského života nedávno Luděk Jaeger převzal od města cenu Hradecké srdce. „Je to především ocenění skutku, který se stal okamžikem náhody. Já si vážím i lidí, kteří byli oceněni v dalších kategoriích, protože je to jejich celoživotní dílo, zatímco u mě to byla spíše shoda okolností,“ komentoval skromně zasloužené ocenění s tím, že kdyby byl ještě někdy svědkem podobné situace, šel by do toho bez váhání znovu.

Luděk Jaeger je na rychlá rozhodnutí zvyklý nejen kvůli svému povolání výpravčího, ale také jako celoživotní šachista. „Jako výpravčí se někdy musím vypořádat s rozmanitými a nečekanými situacemi, rychle reagovat a rozhodovat se. Například když náhle dojde na železničním přejezdu k poruše signalizačního zařízení a k tomu místu směřuje vlak. Musím to okamžitě řešit, vlak zastavit, aby tam nedošlo k nějakému neštěstí. Jako šachista, když hrajeme krátké pětiminutové partie, musím také reagovat velmi rychle. Právě tato moje schop-

nost možná přispěla k mému rychlému rozhodnutí v případě záchranu ženy,“ vysvětlil a připomenul historiku, která se mu jako výpravčímu stala před mnoha lety. „V čekárně na nádraží se muž pořežal nožem. Přišli za mnou cestující, aby mi to oznámili. Zavolal jsem na tísňovou linku a šel jsem za tím pánem do čekárny, abych mu to nějak rozmluvil. Nakonec vše našťastí dobře dopadlo.“

Když přišel po záchraně ženy v listopadu minulého roku domů a jeho manželka se dozvěděla, co se stalo, hrozně se vylekala, protože se o svého muže bála. Pak ale byla ráda, že ženu zachránil, a také okolí na jeho odvážný čin reagovalo velmi pozitivně. „Pokud nastane situace, při které stoupá adrenalin, člověk si moc nepřipouští, že by se mu mohlo něco stát. Prostě se soustředí na tu konkrétní věc,“ poznamenal Jaeger, kterého zachráněná žena později nekontaktovala a nikdy se s ní nepotkala. „Já ji oslovovat nebudu, nechci jí tu událost připomínat a traumatizovat ji. Člověk by měl myslet pozitivně a já jsem optimista, takže věřím, že je v pořádku,“ dodal. ■

INZERCE

## DIVADELNÍ PŘEDPLATNÉ 2024/2025

UFFO nabízí i pro příští divadelní sezónu předplatné ve čtyřech skupinách.

**Stávající předplatitelé,** kteří si chtějí svá místa ponechat a předplatné prodloužit, tak mohou učinit **od 3. 6. do 21. 6.**

**Noví zájemci o předplatné** si mohou zakoupit abonentky na novou sezónu **od 22. 7. do 16. 8.**

UFFO  
TRUTNOV

WWW.UFFO.CZ



### ČINOHERNÍ DIVADLO A

Divadlo Palace, Praha  
Štěstí

### ČINOHERNÍ DIVADLO B

Divadlo Koktejl, Praha  
Román pro ženy



### DIVADLO A HUDBA

Studio DVA divadlo, Praha  
Duety



### NOVÉ DIVADLO

Pražský komorní balet  
La Strada



## Dělám to, co mě baví, a jsem pánem svého času

Je zpěvačkou, textačkou, nedílnou součástí skupiny RAZAM, hradeckou rodačkou a čerstvě držitelkou ceny Hradecká múza. Iva Marešová má na svém kontě několik autorských alb, hudba je pro ni celoživotní cesta, kde autenticita hraje podstatnou roli. „To je to, co jsem mnoho let hledala, pravdivost a syrovost,“ řekla zpěvačka v rozhovoru pro Salonky.

☛ HYNEK ŠNAJDAR, FOTO: PATRICK MAREK, MĚSTO HRADEC KRÁLOVÉ

**Před nedávkem jste od města Hradec Králové získala výroční cenu Hradecká múza. Vzpomínáte si na ten okamžik, když jste se dozvěděla, že ji získáte?**

Z magistrátu města mi přišla e-mailová zpráva, že jsem mezi nominovanými na výroční cenu, což mě mile překvapilo. Když jsem se pak dozvěděla, že jde o cenu Hradecká múza související s koncertem s Filharmonii Hradec Králové v prosinci minulého

roku, měla jsem velkou radost. Musím ale říct, že i když jsem cenu s mým jménem převzala já, nejsem jediný článek této hudební události, protože většina práce stojí na členech naší kapely RAZAM, především Radka Doležala, Saši Yasinského a Marca Čaňa, kteří napsali pro orchestr aranže, a rovněž je to práce skvělých filharmoniků.

**A jaké jste měla pocity při samotném převzetí?**

Byla jsem zaskočená, protože jsem nečekala, že tuto cenu získáme. Já jsem ale člověk, kterého nestrnou emoce, takže si nevzpomínám, že by se ve mně v ten moment udávalo něco extrémního, ale vůbec to tím nesnižuji. Naopak. Ceny si velice vážím a těší mě, že si lidé všimli naší práce, že se jim naše hudba líbí a že to ocenili tímto způsobem.

**To pro vás jako hradeckou rodačku musela být skvělá zpětná vazba, ne?**

Pro mě je to o to důležitější, že cenu jsme získali doma v Hradci Králové. Po dlouhé době, kterou jsme strávili v Praze, jsem se potřebovala vrátit do klidnějšího prostředí, takže jsme se s partnerem rozhodli, že zakotvíme v Hradci. Ten pocit, že jsem tady skutečně doma, je teď navíc umocněný touto cenou.

**Cenu jste dostala za hudební přínos městu a za zmíněný výjimečný koncert s Filharmonii Hradec Králové, který jste se svou kapelou RAZAM absolvovala v prosinci minulého roku. Jak k takovému vystoupení došlo a co tomu předcházelo?**

Před několika lety jsme už měli koncerty v Mariánských Lázních a v Ústí nad Labem s tamními orchestry, kde jsme hráli převzaté skladby, ale též i některé naše v aranžích akordeonisty Saši Yasinského. Samozřejmě jsme ale měli sen a touhu udělat koncert s filharmonii výhradně z našeho autorského repertoáru. K tomu přispěl náš kamarád a hudebník Roman Vrána, který také s hradeckou filharmonii spolupracuje. Seznámil nás s nynějším ředitelem filharmonie Vladimírem Šrámkem a prá-

vě díky němu a Romanovi vznikl nápad, že by se společný projekt, na němž jsme začali postupně pracovat, mohl uskutečnit.

**Jak na vás toto hudební spojení zapůsobilo a co ve vás zanechalo?**

Nadchlo mě, že jsem se s hráči filharmonie cítila na jevišti stejně jako s celou naší kapelou. Z muzikantů šlo velmi příjemně naladění. Musím se ale přiznat, že jsem byla trochu nervózní. Jsem totiž intuitivní člověk a v kapele jsme zvyklí na improvizaci, vzájemně na sebe reagujeme a ne vždy máme pevně danou strukturu písni. Tady v tomto případě to ale nešlo, protože při hře s filharmonii se formy muse-ly jasně držet. Bylo tedy nutné, abych byla soustředěnější, ale mě takové výzvy těší.

**Jste součástí mezinárodní skupiny RAZAM, což, jak jsem se dočetl, znamená v běloruštíně společně. Odpovídá název tomu, čemu se věnujete?**

Ano. Všichni v kapele máme velmi podobnou životní filozofii. To, co je nám blízké a zároveň společné, je vzájemná spolupráce. Kapela je sestavená

INZERCE

**DNY  
OTEVŘENÝCH  
ATELIÉRŮ**

**DOA**

**14. - 16. 6. 24**

14. 6. Zahájení v Galerii luxfer performance,  
hudba, networking (17 - 22h)

15. 6. - 16. 6. Cestování po kraji, návštěva ateliérů

# SÍŤ HOKEJOVÝCH PRODEJEN



- POP AIRPORT | Ke Kopanině 421
- PRAHA EDEN | Vladivostocká 1460
- ŘÍČANY | Škroupova 1270
- PARDUBICE | Čacké 1120
- LIBEREC | Jeronýmova 494
- MLADÁ BOLESLAV | Viničná 31
- PLZEŇ | Studentská 117



z velkých hudebních osobností, všichni perfektně ovládají své nástroje. Jsou to nejen skvělí muzikanti, ale také úžasní a moudří lidé, kterým nevládne jejich ego. Jsme schopni si vycházet vstříc, dát si prostor a na důležitých věcech se domluvit a shodnout. V tom vidím sílu naší kapely.

#### Za jakých okolností došlo k založení této formace?

Po rozpadu kapely 999 jsem přemýšlela, co dál, a shodou okolností jsem začala učit na jedné soukromé hudební škole v Praze, kde jsem poprvé potkala fenomenálního běloruského akordeonistu Sašu Yasinského. Když jsem ho poprvé viděla hrát, úplně mě uhranul. Později jsem Sašu viděla a slyšela na koncertě v Rudolfinu, kde byl hostem zpěvačky Radky Fišarové, a tam přišel jasný pokyn shůry. Hlas, který mě nabádal, abych vytvořila se Sašou duo. I když samotný akordeon spojený se zpěvem mi tehdy připadal jako úlet. Nakonec jsem ho ve škole Aliksandra oslovila, dali jsme si jednu společnou zkoušku a během chvíle jsme věděli, že spolu budeme tvořit dál. Nějakou dobu jsme hráli jako duo a pak jsme přizvali kytaristu Michaela Vašíčka. V té době tady měl Saša kamaráda z Ruska Iliu Chernoklinova, což je úžasný, já říkám akademicky živočišný violista, a Ilia se k nám přidal.



Název RAZAM vznikl v okamžiku, kdy se k nám přidal ještě další člen, bubeník Radek Doležal.

#### Na co ve své tvorbě kladete důraz?

Od počátku písně stavíme tak, aby obstály pouze v duu akordeon a zpěv, ale zároveň tak, aby měly mnoho žánrových vrstev, abychom využili veškerý potenciál našeho seskupení. Ne vždy máme prostor vystupovat s celou kapelou, do některých malých klubů se třeba ani všichni nevejdeme, takže to, že jsme schopni hrát v jakékoliv sestavě, je velká výhoda a zároveň i zábava, protože v triu kluci hrají jinak, než když jsme na pódiu všichni. Ale podstatné pro nás je, aby v naší tvorbě byla autenticita. To je to, co jsem mnoho let hledala, postupně jsem k tomu dozrávala. Díky setkání se Sašou jsem v sobě objevila jistou syrovost a zemitost a cítím se v tom zcela přirozeně. Možná to přišlo i věkem, kdy jsem došla k určitému poznání.

#### V kapele jste měli ruského muzikanta. Co se stalo, že už s vámi nehraje?

Krátce předtím, než vypukla válka na Ukrajině, náš ruský violista Ilia Chernoklinov byl doma v Rusku a vyřizoval si nové pracovní vízum. Mezitím však došlo k invazi na Ukrajinu a Češi už mu vízum, které bylo na cestě, odmítli vydat a nepustili ho zpátky. Zkoušeli jsme to zvrátit a žádali o výjimku, neb tady měl mimo osobních vazeb i hodně pracovních závazků, například v divadle, ale bohužel bez úspěchu. Od té doby tady s námi není. Místo





něj s námi hraje jeho velmi dobrý kamarád a skvělý moravský houslista Marco Čaňo. Samozřejmě jsme s Iliou stále v kontaktu a strašně se nám po něm stýská. Je to velký zásah do života naší kapely.

**Součástí RAZAMu je muzikant z Běloruska a byl i z Ruska. Nesetkali jste se kvůli tomu někdy s nějakou nevráživostí související s válkou na Ukrajině?**

Nesetkala jsem se s ničím negativním ani v době, kdy vyšlo album Slované Vánoce, kde máme mimo jiné i koledy z Běloruska, Ruska a Ukrajiny, které jsme natočili více než rok před událostmi na Ukrajině. Přiznám se, že jsem se trochu obávala, jestli to někdo nebude zbytečně politizovat, naštěstí se to nestalo.

**Jste velice všestranná zpěvačka a prošla jste několika hudebními formacemi. Byla jste zpěvačkou skupiny Precedens, hostovala ve skupinách Blue Effect Radima Hladíka nebo Čechomor a spolupracovala i s Gerrym Leonardem, kytaristou Davida Bowieho. Čím vás tento žánrový rozptyl obohatil?**

Hudba Martina Némce z Precedens je tajemná a temná, ale já tu temnotu v sobě mám a je mi blízká, takže mě vystupování s Precedens velmi bavilo a naplňovalo. U spoluprací s Precedens, Čechomorem, Blue Effectem nebo s Michalem Pavlíčkem jsem zpívala písně jiných autorů a bylo pro mě výzvou být otevřená a vcítit se do toho, co daná píseň potřebuje nebo jak autor její interpretaci cítí. Všichni mi dávali naprostou volnost, takže to pro mě byla velmi tvůrčí práce, i když jsem nezpívala své autorské skladby. Bylo to pro mě nesmírně inspirující a byly to důležité milníky na mé cestě k tomu, abych i tu svoji vlastní tvorbu nakonec dovedla uchopit zcela po svém. Navíc jsem velmi vděčná za to, že jsem se mohla potkat s takovými osobnostmi. Všichni mě hodně ovlivnili.

**Kolik autorských alb máte na svém kontě?**

První album jsem vydala se skupinou Deset očí. Poté jsem založila kapelu 999 a vytvořili jsme album Na křídlech koní. S akordeonistou Sašou Yasinskim a kytaristou Michaellem Vašíčkem to

# Bonusovka

Akční nabídka na všechny modely Suzuki



Právě teď Vitara a S-Cross s bonusy až 88 000 Kč

**Zdarma**  
PALIVO V HODNOTĚ  
**15 000 Kč**



**Sleva**  
NYNÍ AŽ  
**48 000 Kč**



**Prémie**  
MIMORÁDNÁ NABÍDKA  
**25 000 Kč**

Přijďte si k nám pro svůj **akční bonus** bez háčeků a nesplnitelných podmínek a odvezte si nový vůz Suzuki i s **pětiletou zárukou\***.

[www.suzuki.cz](http://www.suzuki.cz) [facebook.com/suzukimotorczech](https://facebook.com/suzukimotorczech) [Instagram.com/suzuki\\_czech](https://instagram.com/suzuki_czech)



Emise CO<sub>2</sub> v g/km (WLTP), kombinovaná spotřeba v l/100 km - Suzuki Vitara 1.4: 119-121 g/km, 5,3 l/100 km. Suzuki S-Cross 1.4: 119-120 g/km, 5,3 l/100 km. Fotografie jsou pouze ilustrativní. Nabídka platí do vyprodání zásob. \* Pět let garance se skládá z tovární záruky (3 roky / 100 000 km) a následně ze smluvní záruky Suzuki Premium (2 roky / 150 000 km), která je poskytována podle záručních podmínek společnosti Real Garant Versicherung AG.



**REGINA, a.s.**

Autorizovaný prodej a servis vozidel Suzuki

Bří. Štefanů 492, Hradec Králové / tel. 495 845 304 / prodej.suzuki@autoregina.cz / www.autoregina.cz



U nás najdete:

- SPORTOVNÍ POTŘEBY
- LÉKÁRNA
- ZVERIMEX
- HODINKY
- OPTIKA
- DĚTSKÉ HRÁŠTĚ
- DOMÁCÍ POTŘEBY
- KVĚTINÁŘSTVÍ
- DRUGERIE
- VINOTĚKA
- DÁRKY
- DOBŘÉ JÍDLO



Skupina RAZAM, foto: Marek Doroba

bylo album Kéz bouře by přišla a se skupinou RAZAM pro Divadlo na Vinohradech album Balada pro banditu. Dále autorské album Harpyje u pramene a CD Slovanské Vánoce, kam jsme dali námi zhudebněné koledy ze země, odkud pocházejí členové kapely, a naše autorské vánoční písně. Průběžně stále tvoříme a na Spotify je možné slyšet i další skladby, které zatím na fyzickém albu nevyšly.

**Kde lze najít vaše hudební kořeny? V jednom rozhovoru jste prozradila, že jste nechtěla dělat nikdy nic jiného.**

Když mi bylo šestnáct let, měla jsem v Hradci Králové už svou první kapelu, která se jmenovala Akvamarín. Byla to krásná doba, kdy jsme často jezdili po folkových festivalech. V té době jsem byla hodně zaujatá folkem. Poslouchala jsem Zuzanu Navarovou, Hradišťan, Vlastu Redla, AG Flek, ale také Led Zeppelin nebo The Doors. Vždycky se mnou také silně rezonovala východní a balkánská kultura, takže mě setkání se Sašou mi dává i po této stránce smysl.

**Kam směřuje zpěvačka Iva Marešová? Co má v plánu do budoucna?**

V současné době intenzivně připravujeme desku RAZAM s Filharmonii Hradec Králové. Pokud vše dopadne podle plánu, měli bychom ji slavnostně pokřtít 6. dubna příštího roku v Divadle na Vino-

hradech v Praze. Kromě toho tvoříme nové věci, které jednou budou součástí dalšího alba.

**Co vás čeká v letošní hudební sezóně?**

Budeme hrát na vlastních koncertech nebo na menších, většinou alternativních festivalech. Už nyní plánujeme letošní koncerty vánoční, chystáme ve spolupráci s Klicperovým divadlem a hradeckou filharmonií představení, které by se mělo odehrát letos v prosinci. Konkrétně v Hradci Králové zahrajeme v triu 22. června ve 20 hodin na scéně NA DVORKU v Tomkově ulici.

**A co vás baví kromě muziky?**

V současné době studuji homeopatii, což mě moc baví. Také mě baví ekonomika, kterou jsem vystudovala na obchodní akademii v Hradci Králové. Moc ráda čtu. Ale mým celoživotním zájmem je hlavně hudba. Dělán to, co mě baví, jsem pánem svého času a jsem za to moc vděčná.

**Jaký máte vztah ke svému rodišti?**

Po dvaceti letech v Praze jsem začala mít pocit, že potřebuji více klidu. Proto jsme se s partnerem přesunuli do Hradce. Po těch letech v Praze teď oceňuji, jak je mé rodné město úžasné. Je tady v blízkosti krásná příroda, lesy a hlavně klid. Zároveň cítím, že tu mám mnohem více životní i tvůrčí síly a energie. Jako bych se vrátila v čase, ale se zkušenostmi a prožitky, které jsem dříve neměla. ■



inzerce

**Nabízíme vám nový rozměr reklamy...**

Malý formát, velký dojem: Objevte sílu inzerce 1/8!

Salonky

Trutnovinky

Vrchlabinky

Kontakt: +420 733 353 695 | monika@tn-media.cz



## Chvění, tekutost i rovnováha na divadelním festivalu

Dynamiku uměleckého světa nabídne letos příznivcům divadelní Thálie 29. ročník Mezinárodního divadelního festivalu REGIONY, který se v Hradci Králové od 21. do 28. června stane scénou pro umělce z celé Evropy. Pod pořadatelskou taktovkou Klicperova divadla, Divadla Drak a kulturní neziskovky kontrapunkt se uskuteční na přibližně 40 místech po celém městě s více než 300 plánovanými akcemi. Jak už je tradicí, i letos se ponese v tematickém duchu. Tentokrát to bude Chvění, Tekutost, Rovnováha.

📺 HYNEK ŠNAJDAR, FOTO: ARCHIV FESTIVALU

Podle Evy Mikulkové, ředitelky Klicperova divadla, téma odráží neustálou proměnu a fluidní dynamiku, které jsou charakteristické pro současné společenské dění. „Naše společnost je jako živoucí organismus, který neustále osciluje mezi tradicí a inovací, a právě festival je to místo, kde tyto dvě síly nacházejí svou rovnováhu,“ řekla. Dramaturgická rada zvolila toto téma s cílem zpřítomnit a zprostředkovat hlubší porozumění pro neustálé se měnící stav světa kolem nás.

„Věříme, že v době, kdy se mění základní pilíře našich životů, je umění prostředkem, který může pomoci rozpoznat a pochopit nově se formující reality. Program festivalu bude reflektovat téma chvě-

ní, tekutosti a rovnováhy na různých úrovních. Od výběru inscenací, které se dotýkají otázek identity, změny a adaptability, přes způsob prezentace jednotlivých představení až po interaktivní instalace, které umožní divákům prožít osobní zkušenost s dynamikou a proměnlivostí,“ dodala ředitelka Klicperova divadla.

Festival letos nadšencům divadla nabídne jedinečnou příležitost zúčastnit se bohatého programu plného divadelních, hudebních i pouličních vystoupení. Celý program najdete na webu: [www.festivalregiony.cz/program](http://www.festivalregiony.cz/program), ale také prostřednictvím osobních tipů členů dramaturgické rady festivalu. Například Martin Satoranský, dramaturg Klicperova divadla, by do této proslulé divadelní instituce diváky pozval na zahraniční hosty.

The Metropolitan  
Opera **HD**  
LIVE



SEZÓNA 2024–25

Nejprestižnější opera světa  
na plátně BI@CENTRAL

5. října 2024

J. Offenbach:  
**HOFFMANNOVY POVÍDKY** \*ON

19. října 2024

J. Tesori:  
**GROUNDED** \*MET

23. listopadu 2024

G. Puccini:  
**TOSCA** \*ON

25. ledna 2025

G. Verdi:  
**AIDA** \*NP

15. března 2025

L. van Beethoven:  
**FIDELIO** \*ON

26. dubna 2025

W. A. Mozart:  
**FIGAROVA SVATBA** \*ON

17. května 2025

R. Strauss:  
**SALOME** \*NP

31. května 2025

G. Rossini:  
**LAZEBNÍK SEVILLSKÝ** \*ON

**Předprodej  
bude spuštěn  
během léta**

\* MET – premiéra v MET  
\* ON – obnovené nastudování  
\* NP – nová produkce

Pro bližší informace sledujte  
[metopera.cz](http://metopera.cz) | [biocentral.cz](http://biocentral.cz)



# Vaši experti pro palety, bedny a obaly

Již přes 20 let jsme specialisté na výrobu dřevěných obalů

## Kdo jsme



**Specialisti v oboru výroby dřevěných obalů**

Dřevěné bedny, palety, stojany, rámy, klece a spousta dalších výrobků na míru.



**Férový zaměstnavatel v Královéhradeckém kraji**

Připojte se k nám. Neustále nabízíme volné pozice. Nyní je nás přes 70 a naše výrobky exportujeme do celého světa.

Prohlédněte si nabídku volných pozic na našich **webových stránkách**.

## Proč si vybrat právě nás?

- Jsme ekologicky zodpovědná firma
- Komunikujeme s Vámi srozumitelně
- Doručujeme vždy včas a spolehlivě
- Vyrábíme kvalitní produkty se zárukou
- Zajistíme návrh i výrobu obalů na míru

## Více než 20 let zkušeností v oboru

Jsme specialisté v oboru výroby atypických dřevěných obalů, palet a speciálních transportních řešení. Naše řemeslné dovednosti spojené s moderními technologiemi zajišťují, že Váš náklad bude v bezpečí doručen kamkoliv po celém světě.

## TĚŠÍME SE NA VÁS

📍 Dřevařská 476, 500 03 Hradec Králové

+420 495 432 095  
info@drevocomplet.cz  
www.drevocomplet.cz

Doporučuje originální plovdivské Zkrocení zlé ženy, kde se krásně propojuje Shakespearova komedie s novým cirkusem, a na razantní reinterpretaci klasického mýtu o Králi Oidipovi v podání portugalského souboru SillySeason, která je ryze současná, herecky a vizuálně působivá.

„Co si rozhodně nenechám ujít, je slovenské divadlo Nude s popovou mozaikou Emily o jedné z nejvýraznějších osobností v historii boje za práva žen a geniální režijní adaptaci Peera Gynta v režii Michala Háby s oslňujícím výkonem Kryštofa Bartoše v titulní roli. Zároveň mám velkou radost, že uvedeme hned dvě inscenace divadla Masopust. A nejen přes ně připomeneme bohatou historii tohoto originálního a nesmírně kreativního souboru. Zároveň se tato radost snoubí se smutkem, protože Masopust na konci roku definitivně končí. Proto by diváci neměli váhat, protože možná Fredyho a Přípravy na všechno už nebudou mít šanci vidět,“ zve dramaturg Satoranský.



Barbora Hodonická, ředitelka kulturní neziskovky kontrapunkt, nechce být v titech úplně konkrétní, ale těší ji, že se konečně v Čechách začíná víc a víc tvořit pro veřejný prostor. „Vznikají inscenace, které jedinečným způsobem komunikují s místy, v nichž se odehrávají, a jsou proto pokaždé unikátní a jiné. Diváci hradecských REGIONŮ budou moci vidět velké množství představení na Malém náměstí nebo na krásných Gočárových schodech. Velmi se také těším na náhodné performance v ulicích, které doprovodí výtvarnou instalaci Hemžení vznikající speciálně pro REGIONY,“ uvedla.



Na všechny zahraniční inscenace, které se na scénách Divadla Drak během festivalu odehrají, láká jeho ředitel Tomáš Jarkovský. Mezi ně patří Compagnie Bakelitě, kterou hradecké publikum nadšeně přijalo už před dvěma lety. Nyní přiveze svou novou inscenaci Lásky a riziku, dále se představí soubor Compagnie Kislorod s inscenací Vyjít z lesa a po čase v Hradci uvede svůj čistě sólový projekt Matija Solce. Těšit se lze na belgické TOF Théâtre, jež zahraje inscenaci Léto 69. „Italská skupina Unterwasser zase přiveze své Boxy, podmanivou instalaci pro malé i velké. Za úplné vrcholy programu, kterým zvlášť doporučuji věnovat pozornost, považuji inscenaci Běh belgického novocirkusového souboru Les Vélocimanes Associés či inscenaci Tíha duše – všechno je dočasné italské performerky Chiary Marchese,“ doplňuje své tipy Jarkovský.

Nedílnou součástí festivalu REGIONY jsou zároveň pestrá hudební vystoupení. Za indie rock to například bude Good Times Only, ostřejší kytary zastoupí Glad For Today, elektroniku doveze HRTL a za folk se představí Barbora Zmeková či Rodan. Týdenní chvění každodenního života, tekutost emocí a neustálé hledání rovnováhy, to bude letošní kulturní svátek REGIONY, který naservíruje neskutečné množství zážitků, zároveň oživí město Hradec Králové a jeho návštěvníky ze všech koutů země i ze zahraničí. ■



# Investovali jsme 3,7 miliardy do obnovy vodárenského majetku

Společnost Vodovody a kanalizace Hradec Králové, a. s. (VAK HK), je vlastníkem infrastrukturního vodárenského majetku, který je od roku 2005 provozován Královéhradeckou provozní, a. s. (KHP). O následující rozhovor jsme požádali Ing. Jiřího Šolce, ředitele společnosti Vodovody a kanalizace Hradec Králové, a. s.

## Pane řediteli, jaký byl pro společnost Vodovody a kanalizace Hradec Králové, a. s., rok 2023? Co se podařilo a jaké máte plány?

Za jednu z nejvýznamnějších akcí loňského roku považuji dokončení rekonstrukce a rozšíření kapacity z 500 m<sup>3</sup> na 1500 m<sup>3</sup> Vodojemu Bohuslavice nad Metují. Cílem tohoto projektu bylo zvýšení zabezpečení v zásobení 16 obcí ve východní části okresu Hradec Králové pitnou vodou. Naše společnost za posledních 15 let investovala do obnovy svého majetku, tj. do rekonstrukce vodovodních a kanalizačních sítí, úpraven pitných vod a čistíren odpadních vod 3,7 miliardy korun, což je v průměru téměř 250 milionů ročně. Obnova a modernizace je nezbytná pro jejich trvalou udržitelnost. Investiční výdaje VAK HK v loňském roce 2023 činily 420 milionů, což bylo nejvíce za posledních 13 let. Loňský rok tedy vnímám jako velice zdařilý.

## Můžete představit nejvýznamnější investiční akce letošního roku?

V roce 2024 k nejvýznamnějším akcím patří dokončení obnovy přívodního vodovodního řadu DN 600 z úpravny vody na Orlicí na vodojemy na Novém Hradci Králové. Jedná se o jeden z významných prvků Vodárenské soustavy východní Čechy (VSVČ), která propojuje okresy Hradec Králové, Náchod, Pardubice a Chrudim a zásobuje 500 tisíc



obyvatel východních Čech. Na realizaci tohoto projektu jsme získali dotaci z Ministerstva zemědělství ve výši 50 % stavebních nákladů. Celková cena díla činí 137 milionů korun. Další akcí je pokračování obnovy a rekonstrukce 1. etapy přívodního řadu DN 800 ze zdrojové oblasti Litá a Polické křídové pánve. Na obě akce bylo vydáno rozhodnutí Ministerstva zemědělství o poskytnutí státní finanční podpory v rámci programu Podpora opatření pro zmírnění negativních dopadů sucha a nedostatku vody, výše dotace je 50 %. Celkové investiční náklady jsou 98 milionů korun. Mezi další projekty patří dokončení výstavby další akumulární nádrže na vodojemu Chlumec nad Cidlinou a Intenzifikace čistíren odpadních vod ve městě Smiřice.

## Můžete blíže popsat zmíněný projekt „Dokončení výstavby další akumulární nádrže na vodojemu Chlumec nad Cidlinou“?

Cílem tohoto projektu je zvýšit zabezpečení v zásobení pitnou vodou v západní části okresu Hradec Králové. Projekt bude stát 69 milionů korun a z 60 % je spolufinancován dotací Ministerstva zemědělství.

Všechny aktuálně probíhající stavby jsou uvedeny na webu naší společnosti [www.vakhk.cz](http://www.vakhk.cz). ■



**STAVBYVEDOUČÍ  
ROZPOČTÁŘ  
DĚLNÍK**

**VELKAPARTA.CZ**



Vodojem Chlumec nad Cidlinou  
– stávající stav a nová vizualizace





Jsme specialisté na výrobu  
pekařských pásových pecí  
a dodavatelé kompletních výrobních linek  
pro pekaře a cukráře

STAVÍME PECE  
PRO MISTRY SVÉHO ŘEMESLA

JIŽ OD ROKU 1994



**Společnost J4 vyvází z Předměřic nad Labem pásové pece a pekárenské linky do celého světa. Svůj úspěch staví na kombinaci spolehlivosti, tradice a rozumné ceny.**

Firma J4 se na trhu pekárenských technologií pohybuje již 30 let, které oslavila v dubnu letošního roku. Vznikla jako pokračovatel jednoho ze závodů někdejšího státního podniku Továrna mlýnských strojů Pardubice (TMS) v roce 1994.

Česká firma z Předměřic nad Labem, kde výrobní základna sídlí, vyrobila za dobu své existence již přes 800 industriálních tunelových pecí a stala se tak významným hráčem na světových trzích ve svém oboru. Z původní vlnkové lodí, kterou byly cyklotermické pece, se sortiment postupně rozrostl o přímotopné plynové a elektrické, konvekční nebo hybridní pece.

Jen během minulého roku vyrobila celkem 25 pekařských pásových pecí, které buď implementova-

la do řešení kompletních industriálních linek svých partnerů, nebo i sama projekty komplexně řešila.

Začátky postavené na „československých“ výrobcích jako chléb, housky a rohlíky a jejich vysoký odbyt daly vzniknout tradici industriálního pekárství s použitím tunelových pecí v Čechách a na Slovensku a umožnily firmě J4 vstup také na další trhy, zpočátku východní, následně západní a dnes již možno říci celosvětové od Brazílie po Nový Zéland. Z hlediska českého exportu za exotické můžeme považovat výrobní linky v Pákistánu, Mongolsku, Ghaně, Filipínách nebo v Surinamu.

V současné době je sortiment využití tunelových pecí v industriálním pekárství v podání firmy J4

opravdu široký. Přibýly zakázky na celé automatické linky, které umí péct pečivo ze všech koutů světa: francouzský croissant, italskou pizzu, americkou bulku na hamburger, arabský pita chléb, turecký lahmacun nebo třeba lavash. A pak také sušenky, keksy, kreky, muffiny, perníky, buchty nebo toustový chléb.

Technologie výroby daného pečiva je důležitá, od ní se odvíjí design celé linky. Základní modely jsou odladěné pro různé druhy pečiva, ale každá pec se vyrábí dle potřeb zákazníka zvlášť a na míru. Montáže a seřízení pecí probíhají přímo u zákazníka. Např. v Dánsku stojí linka na toastový chléb, která dokáže upéct 6 tun za hodinu. Pec s největší pečicí plochou přes 160 m<sup>2</sup> je instalována ve Filadelfii v USA. J4 dokáže vyrobit aktivní pečicí tunel až 100 m dlouhý a pec vytopit až na 500 °C.

Přestože je pekařina spíše konzervativní obor, neznamená to, že by neměla své trendy. Např. v Evropě opadá zájem o kdysi tak rozšířené dopékání zmražených polotovarů, naopak roste zájem o pásové pece na pizzu nebo pita chléb, v kurzu jsou i rustikální produkty. Pro J4 to znamená neustálý vývoj a zdokonalování, mimo jiné také v pekárně Perník v Těchlovicích, jenž je dceřinou společností J4, která částečně slouží jako firemní zkušebna. Trendem je také poptávka po kompletních pekařských linkách, tedy včetně mísicích center, kynáren, chladíren nebo dělicích strojů. Používá se technologie infračerveného záření, která zkracuje dobu klasického pečení a udržuje výrobek déle čerstvý. Rostoucím seg-



mentem jsou také linky multiline, které umožňují péct rozdílné druhy výrobků.

Mění se i efektivita a spotřeba. Moderní pece sice vypadají na první pohled stejně jako jejich předchůdci, technologicky jde ale o mnohem inteligentnější zařízení.

Kupředu pokročily izolace, podstatnou roli zvláště u plynových pecí hraje rekuperace tepla, pro optimální vyhřívání a nižší spotřebu jsou pásové pece osazeny řadou teplotních senzorů. Celou linku je možné také osadit řídicím počítačem, který zvládá ohlídat celý proces od mísení ingrediencí až po balení upečených výrobků.

J4 s. r. o., Průmyslová 96, 503 02 Předměřice nad Labem  
Tel. 495 581 137 – 139, e-mail: j4@j4.cz

[www.j4.cz](http://www.j4.cz)

# Trocha nostalgie Hradečáky určitě nezabije – 18. díl

Právě probíhal začátek šedesátých let a byly to krásné doby. V roce 1962 přijela do Hradce Králové do Jiráskových sadů pražská bigbeatová kapela Karkulka (Karlínský kulturní kabaret) a způsobila mezi hradeckými teenagery doslova poprask a pozdvižení. Nic takového totiž ještě živě v Hradci nikdy neslyšeli a všichni si z tohoto koncertu odnášeli hluboký zážitek. Na tento veleúspěšný koncert přijela pražská kapela Karkulka tenkrát v tomto složení – Pete Kaplan kytara a zpěv, Pavel Chrastina baskytara, Mirek Berka piano, Míla Růžek saxofon a na bicí hrál František Čech, zatím ještě ne Ringo. V Karkulce tenkrát působili muzikanti, kteří krátce poté založili slavnou skupinu Olympic.

Někdy na podzim roku 1963 už koncertoval Olympic u nás v Hradci Králové na Střeláku a byla to pro návštěvníky ještě větší bomba. Narvaný Střelák přivítal tuto kapelu, která nastoupila v excelentním složení, ohromným potleskem. Na sólovou kytaru tenkrát hrál Petr Janda, doprovodnou kytaru Jiří Laurent, na

basovou kytaru Pavel Chrastina, za bubny seděl štíhlý a pohledný Franta Čech, na saxofon hrál Míla Růžek, na klavír Mirek Berka a zpívali Miki Volek, Josef Laufer, Pavel Bobek, Pavel Šváb a Yvonne Přenosilová. Děly se tam tenkrát věci, na které v té době naše politické zřízení nebylo vůbec zvyklé a hlavně připravené. Lámały se tam židle a velkou zásluhu na pódiu po břiše, zpíval ty své famózní tvrdé rock'n'rolly a přiváděl hradeckou mládež doslova do extáze. Zazil jsem to a dodnes na to já i pamětníci, kteří tam byli, vzpomínáme s nadšením.

Měl jsem tenkrát na sobě černé kalhoty do zvonu s červenými lampasy, tygrovanou bundu do pasu a černé brýle. Obrázek si udělejte každý sám. Byla to pro nás nádherná doba a právě v tomto období na začátku šedesátých let se v celém Československu rozbíhala ta slavná éra bigbeatu, kterou ale vládnoucí třída, na rozdíl od nás, příliš nemilovala.

Sextons na Luční boudě v Krkonoších v roce 1966 – horní řada zleva Luděk Hubka, Jiří Švehlík, Zdeněk Přidal, Jan Schejbal, Zorka Čechová, Jan Sommera Vrátá Zenať. Dolní řada od leva Zdeněk Navrátil a Zdeněk Král



Jedním z průkopníků této nové muziky v našem městě v polovině šedesátých let byla také skupina Sextons (Hrobaři) a The Mavis. Kapela Sextons vznikla spojením dvou začínajících kytaristů a kamarádů z ulice, Jirky Švehlíka a Pepíka Škofe, s partou dalších začínajících muzikantů z hradeckého gymnázia J. K. Tyla. Ve svých začátcích našla tato skupina útočiště ve zkušebně v suterénních prostorách pod Starým městem – později Klubu mladých – pouze pro pár desítek návštěvníků.

Do povědomí hradeckého publika vstoupili Sextons začátkem roku 1966, když zvítězili v soutěžní přehlídce bigbeatových kapel ve velkém sále hradecké Střelnice. Na základě tohoto úspěchu se stal hned poté pro tuto kapelu domovskou scénou malý sál na Střeláku, kde se pořádaly pravidelné, velice oblíbené páteční večery při svíčkách. Bylo tam nádherné, velice skromné, ale útulné hudební prostředí a na pátek 19,30 hod. se každý fanoušek této pro nás fenomenální muziky vždy těšil.

V Hradci Králové se také v prvopočátcích objevilo několik kvalitních skupin, jako např. Conors s Tondou Vejberou a samozřejmě i další. Já trochu zavzpomínám na kapely Sextons a Mavis, na které jsem s kamarády pravidelně chodil. Sextons hráli tvrdší muziku, jako např. od The Rolling Stones, The Kinks, The Spencer David Group a dalších kapel, které byly v té době na předních místech světových žebříčků a popularity mezi bigbeatovými fanoušky. V repertoáru kapely nechyběly ani pamětnické staré dobré rock'n'rolly a malý sál se tam doslova vždy chvěl ve svých základech. Mladí milovníci této muziky však nejvíce bouřili, když se sólový kytarista Jiří Švehlík dostal do ráže, hrál všechny ty palby a svá mistrně zahraná sóla s kytarou nad hlavou. Při této hudební lahůdce sklízěl tento kytarista nadšené ovace.

# PŘEMĚNÍME ODPAD NA TEPLLO PRO VÁS

## ZEVO OPATOVICE



Jako mladý kluk chodil Jirka se svým starším bratrem Honzou na hodiny klavíru. Po nějakém čase si pozvala paní učitelka jejich maminku a pronesla tenkrát památnou větu: „Paní Švehlíková, je úplně zbytečné, aby váš syn Jirka sem nadále docházel, protože z něho stejně nikdy nic nebude. To Honza se mi jeví naopak velice dobře.“ Dopadlo to však úplně jinak, starší Honza po nějakém čase úplně skončil a z Jirky se stal excelentní hradecký kytarista, který začal u bigbeatu a nakonec byl osloven a přešel k nejlepšímu hradeckým kapelám Mirka Mužíka a Jiřího Hasala.

V programu skupiny nechyběly ani výjezdy do jiných východočeských měst, např. do Třebechovic pod Orebem, Náchoda a Kostelce nad Orlicí, kam s nimi jezdila početná skupina jejich příznivců z Hradce Králové. Sextons měli v té době dobré jméno a jejich koncerty se odehrávaly v nádherné bigbeatové atmosféře. Památne pro tuto kapelu bylo vánoční až silvestrovské angažmá na konci roku 1966, za kterým se Sextons vypravili do Krkonoš na Luční boudu. Bylo to pro ně takové vyvrcholení jejich dosavadní činnosti a velice si po hudební stránce tento čas na Luční boudě užívali. To vše už s nimi prožil i kytarista Zdeněk Navrátil, který krátce předtím vystřídal zakládajícího člena kapely Josefa Škořepu, výborného doprovodného kytaristu.

Později se kapela prosadila do estrádní síně (Dřevák) a nakonec do velkého sálu hradecké Střelnice. V archivu Českého rozhlasu Hradec Králové jsou z tohoto období stále uloženy dvě tehdy celostátně hrané instrumentální skladby, natočené na podzim 1966, od kytaristy Jiřího Švehlíka. Velice důležitým členem kapely byl také zvukař Luděk Hubka, v té době zaměstnanec hradeckého rozhlasu, který jim postavil kompletní ozvučení. Byla to doba, kdy se bedny ani další pomůcky pro muzikanty nedaly koupit v žádné prodejně a vše si proto členové kapel museli dělat sami. Zvukař Luděk Hubka byl profesionál a pro kapelu Sextons dělal velice záslužnou práci. Po roce 1968, kdy nastaly v Československém rozhlasu v Hradci Králové velké změny, Luděk Hubka odešel a v Jaroměři



The Mavis – zleva Stanislav Trenz, Zdeněk Přidal, Zorka Čechová, Jan Schejbal, Jan Sommer a Zdeněk Navrátil

začal pracovat v úspěšném podniku STES, kde se začaly vyrábět pro kapely bedny, mikrofony a další potřebné věci. To jen tak pro zajímavost a pro vzpomínku na tohoto pro Sextons velice důležitého člena kapely, který se letos dožívá 80 let.

K podstatným změnám v obsazení kapely došlo až na podzim 1967, to odešli bubeník Jan Schejbal (za bicími ho nahradil Jiří Mareček) a kytarista Zdeněk Navrátil, kteří si založili skupinu The Mavis a krátce nato přetáhli i hráče na klávesové nástroje Zdeněk Přidal. I přes tento zásah do obsazení byli Sextons v dubnu 1967 úspěšní na přehlídce východočeských bigbeatových kapel v Jaroměři. Tato skupina hrála v Hradci Králové od roku 1965 a skončila odchodem skvělého kytaristy Jiřího Švehlíka na základní vojenskou službu v roce 1967, kdy se rozpadla.

Ve složení Sextons v letech 1966 až 1967 se postupně vystřídali tři hráči: Zdeněk Přidal – kapelník, klávesové nástroje a zpěv, Jiří Švehlík – sólová kytara, Josef Škořepa – doprovodná kapela, Zdeněk Navrátil – doprovodná kytara a zpěv, Jan Sommer – basová kytara, Vratislav Zemaný – saxofon a zpěv, Jan Schejbal – bicí a zpěv, Jiří Mareček – bicí, Zdeněk „Pišta“ Král – zpěv, Zora Čechová – zpěv, Luděk Hubka – zvukař.

Právě v této době se začala plně prosazovat u nás v Hradci Králové kapela The Mavis, která měla ve svém středu velice kvalitní muzikanty. Z Brna přišli skvělí hráči a zpěváci Pavel Malý a Stanislav Trenz a The Mavis, který v té době hrával vždy ve středu na

Střeláku v estrádní síni, se stal velice oblíbenou hradeckou kapelou, na kterou se hodně chodilo. Jejich repertoár tvořil převážně výběr světových rockových hitů např. od těchto skupin: Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick And Tich, The Monkes, The Doors a další. Objevily se i první autorské pokusy, se kterými se tato kapela dostala do nahrávacího studia hradeckého rozhlasu. Celkem nahrála skupina v letech 1967–1968 pět skladeb, ale bohužel se žádná z nich v oficiálním archivu nedochovala. Další změny v kapele přišly 1. října 1967, když na dvouletou vojenskou prezenční službu nastoupil frontman a největší hvězda této kapely, basový kytarista Pavel Malý. Okamžitě ho nahradil bývalý člen Sextons Jan Sommer a pokračovalo se dál.

Na podzim roku 1969 přišly hned dva zásahy do sestavy The Mavis, když studia na pedagogické fakultě ukončil bubeník Jan Schejbal. Odešel z Hradce Králové a byl nahrazen Jiřím Marečkem, další muzikantem, který hrával v Sextons. Vzpětí odešel na vojnu Stanislav Trenz a to byl pro kapelu definitivní konec více než dvouleté existence této úspěšné hradecké skupiny The Mavis.

Muzikanti ze skupin Sextons a The Mavis se v roce třicátého jubilea svého rozchodu znovu společně sešli, oprášili své nástroje i původní repertoár a posílení o zpěváka Mirka Formáčka odehráli další tři sezóny, pro radost svoji i všech svých fanoušků, kteří si rádi zavzpomínali na dobu, kdy světu vládli bigbeat a rock 'n' roll. ■

Slávek Trávníček

# Kuchyňské spotřebiče v novém designu

Svého nejbližšího prodejce  
najdete na [beko.cz](http://beko.cz)

**beko**



[beko.cz](http://beko.cz)



Váš čas

30 let  
U VÁS DOMA

být spolu

20 MODELŮ  
skladem

**VÍŘIVKY**  
již od  
**9 990 Kč**



Kvalitní  
MATERIÁLY

Rychlá montáž  
a NASTAVENÍ

Pro celou  
RODINU